

اطلاق صاروخ على موقع إسرائيلي شرقي صور

أ ف ب (القدس المحتلة) : ذكر مصدر عسكري إسرائيلي أن صاروخا مضادا للدبابات آر بي جي أطلق مساء أمس الأول على موقع إسرائيلي بالقرب من مخيم اللاجئين (برج الشمال) شرقي مدينة صور الواقعة في الجنوب اللبناني وذلك في أثناء فترة حظر التجول وزعم المصدر أن الصاروخ انفجر قبل أن يبلغ هدفه وأنه لم يسفر عن وقوع ضحايا.

عكاظ

جريدة سياسية يومية

دي كويلار : الوضع في أفريقيا من أكبر التحديات الدولية

كونا - جنيف : قال سكرتير عام الأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار أن الوضع الحالي في أفريقيا يشتر واحدًا من أكبر التحديات التي تواجهها الأسرة الدولية . وأكد دي كويلار في رسالة وجهها قبل موعد انعقاد مؤتمر الأمم المتحدة في جنيف في ١١ مارس المقبل حول أزمة المجاعة في أفريقيا أن المؤتمر سيدرس اتخاذ خطوات عاجلة من شأنها إنقاذ حياة الأرواح التي تتهددها المجاعة في أفريقيا . وذكر تقرير من الأمم المتحدة حول المؤتمر المذكور والذي سيخبره مسؤولون على مستوى رفيع من الدول المشاركة في التبرعات المقدمة لأفريقيا أن هناك ضرورة عاجلة لتوفير ١.٥ مليون دولار لتلبية الحاجات الملحة لـ ٢٠ منطقة أفريقية تقع تحت طائلة كارثة المجاعة .

عكاظ

مسيرة السلام .. الى أين ؟!

كتب المحرر السياسي :

في إطار تحرك دول مكثف على أكثر من صعيد لإقرار السلام في منطقة الشرق الأوسط تشير الظواهر إلى أن ثمة توجهًا عامًا نحو عقد مؤتمر دولي للسلام وأن مختلف التصورات الميدانية للخطوات المقترحة للبدء في مسيرة السلام .

وفي الجانب العربي ، جاء إعلان الاتفاق الإسرائيلي الفلسطيني ليؤكد على ضرورة التسوية في إطار مؤتمر دولي تشارك فيه الأطراف المعنية وليؤكد على الوقت ذاته الالتزام بمقررات قمة فاس من حيث مبادئها وأسس وعناصر التسوية .

والجانب العربي أكد من جانبه مرارا في نطق السعي للتحديث إلى تسوية تحقق السلام العادل والشامل في المنطقة وتعيد الحقوق المشروعة إلى الشعب الفلسطيني أنه يرحب بأي صيغة توفر أسسا عادلة للحل الشامل . كما طرح الجانب العربي مشروع فاس الذي نص البند السابع من مبادئه على أن يضع مجلس الدول ضمانات سلام بين جميع دول المنطقة بما فيها الدولة الفلسطينية المستقلة كما نص البند الثامن على أن يقوم مجلس الأمن الدولي بخمسة تنفيذ المبادئ التي تضمنتها مشروع السلام العربي .

وفي الجانب الأمريكي ، فإن اعتراف الولايات المتحدة بإيجابية عناصر مشروع السلام العربي قد يعني تفرقة قناعة جديدة تقوم على حقيقة أن الولايات المتحدة مهتمة بالسلام في الشرق الأوسط ولها جهود إقرار السلام في المنطقة انطلاقا من واقع علاقاتها القائمة بمعظم دول المنطقة . الأمر الذي يفتح لها حتى في ظل انعقاد المؤتمر الدولي أن تلعب دورا مؤثرا ، لا يتحيزه الظروف لانتداب السوفييتي .

والجانب الإسرائيلي كما كشف المستشار التساوي السابق برونو كرايسكي يبدو أكثر مرونة من ذي قبل في صدد فكرة عقد مؤتمر دولي وأن شمعون بيريز يراجع موقفه بهذا الشأن . وأما الطرفان الإسرائيلي أن ترفض مثل هذا التوجه إذا ما أيدته الولايات المتحدة لأسباب في ضوء الحديث المتنامي في تطوير خطة الرئيس ريغان .

أما الجانب الأوروبي فإنه من المتوقع أن يزيد هذا التوجه ظلما أنه سيشعر أزمة الشرق الأوسط ، لأسباب وان دول السوق الأوروبية المشتركة لم تلحظ حتى الآن مبادرة جديدة في هذا الشأن واكتفت حتى الآن بتأييد الجهود الرامية لإقرار السلام في المنطقة . وبملا أن مثل هذا الحل لن يكون على حساب المصالح الاستراتيجية الغربية في المنطقة .

وما يضيئها في الجانب العربي ، ألا تدع فرصة السلام عرضة للضياع مرة أخرى وأن تهيء نفسها لفتح الاحتمالات وأن تواصل التحرك بخلاص على أي صيغة يضمن استعادة الحقوق المشروعة في مقدماتها حق الشعب الفلسطيني في تقرير المصير وإقامة دولته المستقلة وحقوق الأمن والاستقرار والسلام الشامل والعادل في المنطقة .

عقب مباحثاته مع جونزاليز بمديريد

السبسي : بحثنا الأوضاع بالشرق الأوسط والمغرب العربي موران : سياسة إسبانيا تهدف للمساعدة في اقرار السلام

أ ف ب (مدريد) : أكد الميجر قائد السبسي وزير الخارجية التونسية مجددا أمس الأول في مدريد مساندة تونس للقضية الفلسطينية ومنظمة التحرير الفلسطينية .

وذكر ميجر أن تونس منذ البداية أولت تطلعا لتناول الموقف الدولي في منطقتي المغرب والشرق الأوسط فضلا عن تجمعات انضمام إسبانيا إلى الجماعة الاقتصادية الأوروبية بالنسبة لتونس . وأضاف الوزير التونسي أن زيارته كانت مائة الفوية واتاحت تحقيقا لشروطه الاقتصادية وتوحيدها . ومن ناحية أخرى صرح وزير الخارجية الإسباني فريادانو موران بأن إسبانيا لا تريد السلام وإنما تريد أن تسيطر على الشرق الأوسط .

ترى أن المساعدة على إحلال الاستقرار والأمن في المنطقة .

في قرار للجنة الأمم المتحدة لحقوق الإنسان :

أداة دولية لسياسة إسرائيل التصفية ضد الشعب الفلسطيني

تأييد الحقوق الفلسطينية الشروعة وإقامة الدولة المستقلة

كونا - جنيف - واشنطن :

أدانت لجنة حقوق الإنسان التابعة للأمم المتحدة بشدة في جنيف الليلة قبل الماضية إسرائيل لسياساتها التصفية ضد الشعب الفلسطيني .

وتبنت اللجنة الدولية قرارا بهذا المعنى يتضمن انتقادا حادا للكيان الصهيوني بآلية ٢٥ صوتا في مقابل خمسة أصوات .

وقد صوتت الولايات المتحدة وبريطانيا ضد مشروع القرار . وشابه القرار بشكل كبير قرارات مماثلة تم تبنيها في دول من قبل اللجنة التي تضم ٢٣ دولة من قبل اللجنة . وعلى أي حال قررت الدول الأعضاء حذف فقرتين اثنتين تتعلق بالتحالف الاستراتيجي الإسرائيلي على إسرائيل على أساس أن يشكل عائقا أمام إحلال تسوية سلمية عادلة لأزمة الشرق الأوسط .

وبدین القرار استمرار احتلال القوات الإسرائيلية للأراضي الفلسطينية والعربية ويؤكد مجددا الحقوق غير القابلة للتصرف للشعب الفلسطيني وخاصة حق تقرير المصير في إقامة دولة مستقلة على أرضه . وأكد مجددا

وزير التعمير الصيني بالشارقة :

لن نقيم علاقات دبلوماسية أو تجارية مع إسرائيل

أ ف ب (الشارقة) :

أكد روي زينج وزير التعمير وحماية البيئة الصيني (لدى وصوله إلى الشارقة) الامارات العربية المتحدة أمس الأول أن الصين تؤيد إنهاء الحرب الإسرائيلية - العربية بأسرع صورة ممكنة . وذكر أن بكين تؤيد كافة جهود الوساطة من أجل تسوية الصراع عن طريق الحوار .

وتذكر الوزير الذي وصل إلى الشارقة في زيارة إلى الامارات تستغرق ٤ أيام أن بلاده - تمادي سياسة التسوية الإسرائيلية وتؤيد نضال الشعب الفلسطيني بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية من أجل استعادة حق تقرير المصير وإنشاء دولة مستقلة .

وأضاف أن الصين لن تقيم علاقات دبلوماسية مع إسرائيل ولن تقوم بمبادلات تجارية طالا استمرت في انتهاج سياسة عنوانية وتوسعية وتجاهلت الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني .

حملة إرهاب صهيوني في جنوب لبنان

المقاومة اللبنانية تهدد بنقل هجتها داخل إسرائيل

قوات الاحتلال تواصل اقتحام القرى واعتقال المواطنين

خطر تحول جنوب الليطاني وتطوع طريق صيدا - صور

وكالات الأنباء - بيروت - باريس :

قطعت قوات الاحتلال الإسرائيلي الممر على الطريق الساحلية بين صيدا وصور عندما بشرت الليلة قبل الماضية في تفكيك جسر القاسمية الحديدى . وقالت مصادر لبنانية مطلعة أنه لم تعد هناك وسيلة لانتقل من صيدا إلى صور إلا عبر المنطقة الوسطى .

كما أشارت المصادر إلى أن القوات الإسرائيلية داهمت الليلة قبل الماضية بلدة جبينا واعتقلت مواطنين منها . وذكرت مصادر أمنية أن القوات الإسرائيلية التي تقوم بحملة ضد حركة المقاومة للاحتلال الإسرائيلي في جنوب لبنان اقتحمت أمس الأول قرية صريفا الشيعية على بعد ١٧ كيلومترا شرقي مدينة صور الساحلية واعتقلت حوالي ٢٠٠ رجل .

وفي الوقت نفسه ، فكرت مصادر دبلوماسية غربية في بيروت أن خمس قرى في البقاع الغربي (جنوب سهل البقاع اللبناني الأوسط) تخضع لحظر التجول منذ يوم الجمعة الماضي فضلا عن قرية سلمية في قضاء الشوف الشرقي لجنوبي لبنان تخضع لحظر التجول منذ ثمانية أيام .

ويطلق الأمر بقرى جبين جبين (عاصمة البقاع الغربي) وقاوتين وكند اللوز وللا وبطلون وقرية عرب سالمين شمال البقاع .

وتذكرت المصادر نفسها أن هذه القرى اقتطعت تماما ولم تستطع أية منظمة دولية دخولها منذ فرض حظر التجول .

وأعلن جيش الاحتلال الإسرائيلي أن الصحفيين الذين يصلون إلى خطوطه في بيروت سيمنعون من العبور إلى جنوب لبنان فيما يسمح للصحفيين القادمين من داخل الأرض المحتلة بالعبور .

وفي الوقت نفسه دعا السيد داود داود أحد المستشارين العسكريين في حركة المقاومة الوطنية اللبنانية في منطقة صور بنقل هجمات رجال المقاومة اللبنانية إلى داخل إسرائيل إذا وضعت قوات الاحتلال سياسة التصفية العديدة .

وقال في تصريح أدلى به للتلفزيون اللبناني الليلة قبل الماضية أنه بينما أن يؤكد بأن المقاومة اللبنانية لا تزال تفتقر لشيء كبير لم تظهره حتى الآن . فأذا ما استمرت إسرائيل في إغصانها فلدينا الأنباء الكثيرة . وبمهما أن تؤكد أن قرارنا لن تكون النتيجة المستفادة .

على صعيد آخر استعدت وزارة الخارجية الفرنسية أمس السفير الإسرائيلي في باريس أوفديا سوير لاستقباله حول تصريحات وزير الدفاع الإسرائيلي إسحق رابين فيما يتعلق بدور الكتبة الفرنسية العاملة ضمن قوات حفظ السلام الدول في الجنوب اللبناني .

وكان رابين قد انتقد قوات حفظ السلام الفرنسية في جنوب لبنان واتهمها بمقرفة العمليات التي تقوم بها إسرائيل ضد المقاومة الوطنية اللبنانية .

من جهة أخرى عقد اللقاء الإسلامي اللبناني اجتماعا استثنائيا أمس الأول برئاسة مفتي لبنان الشيخ حسن خالد لبحث الوضع المساري في الجنوب والبقاع الغربي ورأى أن تتعرض لهجمات صهيونية شرسة .

في قرار للجنة حقوق الإنسان :

دعوة السوفيت للانحساب في إطار حل سياسي للمشكلة الأفغانية

كونا - جنيف :

أقرت لجنة حقوق الإنسان التابعة للأمم المتحدة هذا الليلة قبل الماضية مشروع قرار من ١٠ نقاط حول المشكلة الأفغانية بما فيها دعوة لانحساب كافة القوات الأجنبية في البلد المسلم .

وتمت الموافقة على القرار الذي يكرر قرارات مماثلة صدرت منذ التمثل السوفيتي في أفغانستان في ديسمبر ١٩٧٩ بأغلبية ٢١ صوتا ضد خمسة أصوات .

ووصرت الحكومة الأفغانية والاتحاد السوفيتي وعدة دول أوروبية شرقية ضد مشروع القرار .

وأعرب القرار عن القلق لتركاز حق الشعب الأفغاني في تقرير مصيره ودعا إلى حل سياسي يستند إلى انسحاب كافة القوات الأجنبية من أفغانستان .

وأكد القرار أيضا على حق كافة اللاجئين الأفغان في العودة إلى وطنهم بسلام وحسن كافة الأطراف المعنية على التعاون مع جهود السكرتير العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار في سعيه لإيجاد حل سلمي للمشكلة .

في اليوم الثالث لمؤتمر اديس ابابا :

الوزراء الأفارقة يركزون على الحكم العنصري في جنوب أفريقيا والصعوبات المالية للمنظمة

رويتز - اديس ابابا :

ذكر أعضاء وفدو الأفريقية أن وزراء خارجية منظمة الوحدة الأفريقية قد ركزوا مباحثاتهم أمس في اليوم الثالث من اجتماعاتهم في العاصمة الجنوب الإفريقية على الحكم العنصري في جنوب إفريقيا والصعوبات المالية الحادة التي تواجهها المنظمة .

وتوقع أن يعبر الوزراء عن مزيد من التأييد للمؤتمر الوطني الأفريقي جماعة حرب العصابات الإفريقية التي تقاوم حكومة بورتوريكا وكذلك نخطة جنوب غرب إفريقيا .

وسأبو ، التي تقوض حرب اندلاع ضد سلطات جنوب إفريقيا في ناميبيا ، جنوب غرب إفريقيا ، إلا أنه توجد خلافات مبررة رغم التأييد الرسمي عن الوحدة واتهم مسئول صومالي كبير إثيوبيا أمس الأول بترويج إشاعة زائفة



عدد من الجنود الاسرائيليين يستعدون لشن هجوم على قرية قريبة من مدينة صور بجنوب لبنان في سلسلة اعمالهم العدوانية ضد قرى الجنوب وإهالي سكانها . (صورة هاتفية لعكاظ من رويتر)

استعداد العدوان ..

في عمليات فدائية جريئة :

هجوم للمقاومة الفلسطينية في قلب تل أبيب

انفجار عبوة ناسفة في منطقة عسقلان الصناعية

واس (تونس) :

أعلن الخلفاء باسم القيادة العامة لقوات الثورة الفلسطينية نشرته وكالة الأنباء الفلسطينية (وفا) أن إحدى المجموعات الفلسطينية المقاتلة تكتمت من زرع عبوة ناسفة داخل المنطقة الصناعية في عسقلان .

وأوضح أن انفجار العبوة وقع في منطقة عسقلان وهي منطقة صناعية في قلب تل أبيب . وأضاف أن الانفجار وقع في منطقة صناعية في قلب تل أبيب . وأضاف أن الانفجار وقع في منطقة صناعية في قلب تل أبيب .

وذكرت وكالة الأنباء الفلسطينية أن قنبلة حارقة القيت على باص إسرائيلي على مشارف مدينة بيت لحم في الضفة الغربية المحتلة وزعم الناطق العسكري الإسرائيلي عدم وقوع إصابات خلال هذه العملية إلا أنه قال أن الجيش الإسرائيلي قام بتفويض المنطقة واعتقل أكثر من خمسة مواطنين للتحقيق معهم .

جروميكو في روما :

نعم لمفاوضات جنيف .. ولا لحرب الكواكب

تواتر : أبحاث الدفاع الفضائي ستستمر

رويتز - أ ف ب - روما - واشنطن :

صرح وزير الخارجية السوفيتي أندريه جروميكو بأن محادثات نزع السلاح في جنيف قد بدأت في موسكو وواشنطن ستكون صعبة ولكن بلاده غير بالسهة من نتائجها .

رحلات مكوك الفضاء القائمة ستستد طابعا عسكريا بمقتضى اتفاق تم توقيعه بين وكالة أبحاث الفضاء الأمريكية - ناسا - وبين السلاح الجوي الأمريكي .

وقال في مادية غداه لأمهات نظيره الإيطالي جوليو غرومبسي : أننا لا نستز الأرواح فالفضاءات ستصبح صعبة ، ولكننا نؤمن أيضا مع الناس .

وبجانب مقارنات سريكيين وسوفيت في جنيف في ١٢ مارس القائل لأول مرة منذ أكثر من عام للبحث في سبل تكتيل الصواريخ النووية ومنع نشوب حرب في الفضاء .

وحدث الوزير السوفيتي الذي وصل إلى واشنطن من زيارة رسمية تستغرق ثلاثة أيام ربما على محاولة إقناع واشنطن بعدم المضي قدما في نظام فضائي مضاد للصواريخ .

وسعى بمبادرة الدفاع الاستراتيجي . وقد أجرى الوزير السوفيتي والإيطالي محادثات شملت الشرق الأوسط والتجارة الفضائية والعلاقات بين الشرق والغرب .

ومن جهة أخرى ، صرح جورج شولتز وزير الخارجية الأمريكي أن الولايات المتحدة ستواصل برنامجها الخاص بإيجاد حرب الكواكب ، مهما كان نتائج مؤتمر جنيف حول نزع السلاح والذي سيبدأ يوم ١٢ مارس القادم مع الاتحاد السوفيتي .

وأشار شولتز - الذي كان يتحدث أمام لجنة القوات المسلحة بمجلس الشيوخ إلى أن مسألة احتمال نشر أنظمة دفاعية تريب بهذا المشروع ستكون موضع مفاوضات مع الاتحاد السوفيتي . غير أن شولتز قال أن ذلك لا يعني أن الولايات المتحدة تتسلل مسبقا عن نشر هذه الأنظمة الدفاعية .

وفي الوقت نفسه صرح جيمس بيريز مدير وكالة الفضاء الأمريكية بأن تلك

مصرع مدرسو سوقيتي أثر

انفجار قنبلة بغرفة الدراسة

رويتز - موسكو :

تذكرت صحيفة كوسموسولسكايا برافدا التي تصدر في موسكو أن مدرسا سوقيتيا لقي مصرعه عندما انفجرت قنبلة يدوية كان يقفها أثناء قنبلة تدريب (شفتك) في حجرة دراسية .

وكان السيد بيريز الميكروكوف وهو ضابط سابق في حرس الحدود يشرح استخدام قنبلة أمام فصل دراسي كبير من التعليم العسكري للتلاميذ الأكبر سنا في الاتحاد السوفيتي .

وقالت المصممة أن وجود قنبلة يدوية حية كان خطأ عارضا وأنه تم معالجة عدة مسؤولين لاهتمامهم في هذا الحادث .

موقف الأحداث

مجلت جريئة

للمقاومة الفلسطينية

كتب المحرر السياسي :

العمليات الفدائية الجريئة التي نفذتها قوات المقاومة الفلسطينية في قلب مدينة تل أبيب ، وعلى زرع وتغيير عبوة ناسفة في منطقة عسقلان الصناعية داخل الأرض المحتلة تعكس نوعا من الرفض الفلسطيني للممارسات الإرهابية والتصفية التي تنتهجها حكومة الكيان الصهيوني ضد المواطنين العرب داخل الأرض المحتلة .

وتستبهره العمليات إلى أن المقاومة الفلسطينية يمكنها أن تخرج ضحايا موجبة ضد الاسرائيليين داخل الأرض المحتلة وفي قلب المدن والقرى المحتلة .

وتأتي هذه العمليات في هذه المرحلة التي يتزايد فيها إيقاع السلام في المنطقة وفي أعقاب إعلان الاتفاق الإسرائيلي الفلسطيني بشأن الترحيل المشترك نحو السلام .

لنؤكد في الوقت ذاته أنه بينما تؤيد منظمة التحرير الفلسطينية خيار السلام إلا أنها في الوقت ذاته لم تستطع خيار النضال العسكري وإنما لا تزال تملك بعض الرزق في يد وترغب البديقية في اليد الأخرى .

وتأتي هذه العمليات الجريئة أيضا في الوقت الذي تشدد فيه إسرائيل حملتها الإرهابية والمردانية ضد المواطنين اللبنانيين في المناطق المحتلة في الجنوب اللبناني .

في المقابل الحقة في الجنوب اللبناني في إطار الرد الهستيري على ضربات رجال المقاومة الوطنية اللبنانية .

تسليم إخباري

وجوه العدوان .. واحدة !!

كتب المحرر السياسي :

بينما تتكلم الجهود على مختلف السبلات لتحقيق السلام في الشرق الأوسط واستكمال الإيجليات التي اتحتها زيارة جلالة الملك فهد للولايات المتحدة .. تتصاعد آلة الحرب الإسرائيلية في الجنوب اللبناني وتشهد أفغانستان حربا دامية يستهدف فيها العديد من المدنيين بين قتل وجرح في غارات سوفييتية مدمجة .

وإذا كانت قضية الفلسطينيين تحظى باهتمامات القادة العرب باعتبارها القضية القومية فإن ما يعانيه الشعب الأفغاني على أيدي قوات الغزو السوفيتي يفرض نفسه على ساحة الأحداث الدولية ويضع الاتحاد السوفيتي أمام مسؤولياته المترتبة على دعم كوكبة كبرى سمحت لنفسها بأن تغزو قواتها دولة مجاورة لحرمان شعبها المسلم من أبسط حقوق الإنسان في الحياة الحرة والكريمة والأمنة .

إن ما يجري ضد الشعب اللبناني والفلسطيني في جنوب لبنان والأراضي العربية المحتلة الأخرى التي تحتلها إسرائيل بقوة السلاح .. وما يجري في الوقت نفسه في أفغانستان ويجهان قبيحان لعملة واحدة يتعامل بها أولئك الذين يتحدثون عن السلام دون أن يكفوا انقسامهم عنه الالتزام به أو مجرد السعي إليه .

فالتاسراليون يقتحمون ويحاصرون القرى ويرتكبون المذابح ضد المواطنين العزل ويفرضون حظر التجول ويخضعون السكان في المناطق الخاضعة لسيطرة الاحتلال .. لنظام صارم في تصاريحهم وحركاتهم .

والسوفييت يهاضون حروبهم الخاسرة في أفغانستان ويهاجمون القرى الأفغانية في غارات جوية مكثفة في محاولة يائسة لإخضاع الشعب الأفغاني ضاربين عرض الحائط بقرارات الأمم المتحدة الداعية لانحساب القوات الغازية من أفغانستان وأطاع الشعب الأفغاني حقه في تقرير المصير واختيار حكومته التي يرتضيها مواطنيا وينفذون مخططا صهيونيا لتجهيز أكبر عدد من أهالي منطقة الجنوب إلى خارج المنطقة .

وقد بدت ملامح ذلك بنزوح مئات من المواطنين اللبنانيين إلى خارج منطقة الموت مؤخرا . فإن ملايين اللاجئين من الشعب الأفغاني شاهد على ما يمارسه الغزو السوفيتي من أبشع أنواع القمع والاضطهاد ضد الشعب المسلم في أفغانستان .

والملك .. انطلاقا من مسؤولياته ومكانته الفريدة في قلب وعقول العرب والمسلمين ، والتزاما بدورها القوي لامة العربية والإسلامية لا تسخر وسعا في دعم قضايا العرب والمسلمين العاملة في مقدماتها قضية الشعب الفلسطيني وقضية لبنان والقضية الأفغانية .. وأيمانا منها بأن وحدة الصف العربي والإسلامي هي الضمانة الوحيدة لاستعادة الحقوق .. تواصل الملك جهودها الحثيثة وتكرس كافة إمكاناتها لتحقيق ودعم التماسك العربي والإسلامي .

ولاشك أن ما يجري في الخليج من حرب بين العراق وإيران يشكل زلزالا للطاقتين والذرات العربية والإسلامية في الوقت الذي تواجه أمنا تحديات خطيرة تتطلب في حشد هذه الطاقات لتحرير الأرض من الاحتلال الأجنبي سواء في فلسطين أو في لبنان أو في أفغانستان .

إن الامة العربية والإسلامية أمام منطف تاريخي في مسيرتها النضالية . وقضاياها العاملة تزداد سوءا أمام أعين قادتها وشعبها بسبب الخلافات المأهولة التي تشل حركة هذه الامة - على انتزاع حقوقها المتصصة .

وقد ان الأوان لا نجمع ونلقي على كلمة سواء وأن تحكم كتاب الله فيما شجر بيننا حتى ننقذ الشعب الفلسطيني وقضيته من الضياع ونعيد للبنان حرية وسيادته واستقلاله ونحقق للشعب الأفغاني السلام امله في التحضر وتقرير المصير .

وعودة اللاجئين إلى ديارهم ..

إن وجهه العدوان ضد أمنا واحدة .. وإن ارتكبت أفعلة مختلفة .. علينا أن نتحرك بصورة جديفة لكشف الالتمة ومواجهة كافة صور العدوان على أمنا .

أثر أزمة داخلية :

الرئيس القبرصي يؤجل زيارة مقررة لبريطانيا

رويتز - نيقوسيا :

أعلن المتحدث باسم الحكومة القبرصية أن الرئيس القبرصي سيبورس كيريترو أجل رحلته إلى لندن لإجراء محادثات مع رئيسة الوزراء البريطانية مارجريت تاتشر وذلك بسبب أزمة داخلية .

وقال المتحدث أنه تم تأجيل اجتماع كان من المقرر أن يعقد اليوم بناء على طلب من قبرص ولم يحدد بعد أي موعد جديد .

وكان مجلس النواب قد وجه لوما إلى الرئيس كيريترو الجملة الملقى بسبب أسلوب معالجه للممارسات التي اشرفت عليها الأمم المتحدة مع القبارصة الأتراك . وقال المتحدث أن الرئيس وصف لوم المجلس الذي دعا إلى إجراء انتخابات رئاسية مالم ينفذ الرئيس شروطا معينة بأنه ، ابتزاز . ولكن أرحا اتخاذ أي قرار بشأنه وذلك ربما حتى يوم غد الجمعة .

المكتبة

قصص

● محمد كريشان - من تونس :

قمة الحشرب العربي تعقد قريبا القيصري رفض استقبال سبادوليني في تونس

القيصري الأمين العام لجامعة الدول العربية رفض استقبال السيد سبادوليني وزير الدفاع الإيطالي ردا على رفض سبادوليني استقباله منذ أربعة أعوام عندما كان آنذاك رئيسا للحكومة الإيطالية وقالت الصحيفة في افتتاحيتها ان تونس لتتسبب لحظة محيرة إيطاليا الاوربي .. في حين تسعى بعض الاساطير الإيطالية بما فيها الحكومة تجاهل محيط تونس المغربي والتزاماتها العربية .. وبعد ان ذكرت الجريدة بان سبادوليني الذي كان في زيارة رسمية لتونس منذ ثلاثة ايام هو رئيس جمعية الصداقة الإسرائيلية الإيطالية ، وأنه من المعادين للفلسطينيين الذين لا يعتقد ان لهم دورا في حل قضية الشرق الأوسط . قالت بان الصداقة والود لايجوزان . وأنه لا يمكن للمرء بان يتعاون مع بعض العرب ويحرض عن الآخرين . ولا يباهي بحقوقهم بل يتخذ منهم مواقف عدائية .



القيصري

دول المغرب العربي على ضرورة الاسراع بالقبلة لبحث كافة التطورات ومن المقرر ان يتم الاعلان قريبا عن الموعد الرسمي لعقد هذه القمة في تونس . ومن جهة ثانية كشفت جريدة الصباح التونسية ان السيد الساذلي

مكتب عكاظ . تونس . تشهد منطقة المغرب العربي سلسلة من الاتصالات والمباحثات المكثفة بهدف الإعداد لقمة المغرب العربي . وأسفرت هذه الاتصالات عن اتفاق مبدئي على عقد القمة خلال شهر ونصف من الآن . وأكد السيد الباجي قائد السبسي وزير الخارجية التونسي انعقاد القمة المغربية بعد شهر أو شهر ونصف من الآن . وأضاف السبسي في تصريح هاتفي أجريته معه مجلة « جين إفريقيا » الصادرة في باريس في عهده الأخير . ان المحركات المغربية الحالية اعتمدت على منح وإعفاء يمثل أولا في جعل قادة الدول المغربية الخمس عاجزين عن هذا المنهج العربي الكبير في ظل هذا التوجه يمكن معالجة كل المشكلات المطروحة واجتمعت كافة التقارير في عواصم

● عكاظ - خاص - روما

اتفاق ايطالي سوفيتي على تحريك الدل في المنطقة

جروميكو يطالب بدور سوفيتي في مفاوضات السلام



جروميكو

عكاظ . خاص . : تناولت المباحثات السوفيتية الإيطالية برئاسة كل من اندريه جروميكو وزير الخارجية السوفيتي وبيتينو كراكي رئيس الوزراء وجوي اندريوتي وزير الخارجية الإيطالي الموقف في الشرق الأوسط على ضوء التحركات الأخيرة في المنطقة .

وعرضت إيطاليا بصفتها رئيسة السوق الأوروبية وجهة نظرها بشأن كافة تحركات السلام . وأكدت إيطاليا اهتمام أوروبا باقرار السلام الشامل والعدل في المنطقة . وأشار جروميكو الى اهتمام الاتحاد السوفيتي باشتراكه في أية مفاوضات سلام .

واقترحت إيطاليا بصفتها رئيسة السوق الأوروبية وجهة نظرها بشأن كافة تحركات السلام . وأكدت إيطاليا اهتمام أوروبا باقرار السلام الشامل والعدل في المنطقة . وأشار جروميكو الى اهتمام الاتحاد السوفيتي باشتراكه في أية مفاوضات سلام .

● هشام ملح - واشنطن :

كرايسكي : دفع مبادرات السلام في المنطقة حرب لبنان كانت كارثة لإسرائيل

مكتب عكاظ . واشنطن . قال السيد برونو كرايسكي مستشار النمسا السابق ان الاتفاق الاردني - الفلسطيني الأخير يمثل تطورا مهما وهو خطوة بالغة الأهمية . وتؤكد أدراكا مشتركا بضرورة التنسيق بين الطرفين وأشار كرايسكي الى ان السيد ياسر عرفات . مقاتل بقدرة هذا الاتفاق على تحريك عملية السلام في المنطقة .



كرايسكي

العربية المحتلة . وقال انه لو كانت هناك لجنة دائمة في الأمم المتحدة لكأننا ناقشت هذه النصوص وربما توصلت الى حصة مشتركة ومقبولة . وبعد ان اشار الى مواقف روسيا على انصار مثل هذه اللجنة قال كرايسكي ان المعارضة الإسرائيلية - الأمريكية لدور اكبر للأمم المتحدة في الوقت الحاضر قد تنقلص في المستقبل . وأضاف كرايسكي انه بالرغم من أهمية السلام بين مصر وإسرائيل . الا ان مقاررات كامب دافيد . لم تحل المشكلة الأساسية . وهي القضية الفلسطينية .

ونفى كرايسكي ان العداوة للسامية في النمسا أكثر من غيرها من الدول كما تدعي الصحافة الإسرائيلية واليهودية في أمريكا . وقال لو كان ذلك صحيحا لما كانت الاكثية قد انتخبت مستشارا من اصل يهودي مثلي . وبعد ان اشار الى انه متحدر من عائلة يهودية دون ان يكون متدينا شخصيا قال ان الحركة الصهيونية هي حركة سياسية وانها ليست مرادفا لليهودية . وتطرق الى معارضة الكثير من اليهود للصهيونية قبل وبعد اغتصاب فلسطين ثم قال « لدى ولاء وحيد وهو لبلدي النمسا وليس لإسرائيل » .

وأضاف كرايسكي في كلمة القاها في أمريكا انقريبرايز استيفيتوت . في واشنطن انه اذا أمكن بالفعل خلق عملية سلام جديدة . فإن الرأي العام الإسرائيلي سوف يتعامل معها بإيجابية بسبب تأثير حرب لبنان على المجتمع الإسرائيلي . وأشار كرايسكي الى ان نتائج الحرب في لبنان أدت الى شبه كارثة بالنسبة لإسرائيل . التي لم تحقق ايا من أهدافها وخسرت الكثير . وخاصة الخسائر البشرية المتزايدة باستمرار .

وقال كرايسكي « لم تكن هذه حربا دفاعية بل حربا بدون معنى . وأشار الى ان المقاتلين الإسرائيليين بدأوا يقولون ان لبنان قد أصبح فيلقا إسرائيليا . وركز كرايسكي في كلمته على ضرورة خلق لجنة دائمة في الأمم المتحدة لبحث النزاع العربي - الإسرائيلي وأنه من الضروري مشاركة الدولتين العظميين في البحث عن السلام في المنطقة ضمن إطار هذه اللجنة . ويرى كرايسكي ان وجود مثل هذه اللجنة سوف يقلص من إمكانية زيادة حدة التوتر وانزلاق موسكو وواشنطن الى مواجهة عسكرية مباشرة تبدأ في الشرق الأوسط . وأشار كرايسكي الى انه يوجد أربعة نصوص أساسية بالنسبة للسلام في المنطقة . وهي قرار الأمم المتحدة ٢٤٢ ومبادرة ريجان . التي يجب ان تتابعها واشنطن . ومقررات قمة فاس . ومبادرة الرئيس برجنفيلد ويرى كرايسكي ان المبدأ الأساسي الذي تحتويه هذه النصوص . وهذا ما كتبت اقله لاصدقائي الفلسطينيين هو معارضتها لسيطرة ضم إسرائيل للأراضي



● فيصل قواصي - من بيروت

استمرار الهجمة الصهيونية الشرسة بجنوب لبنان

نرض منع التجول واطلاق النار على المواطنين

عكاظ . خاص . بيروت : تواصل اليوم العاشر على التوالي الهجمة الصهيونية الوحشية المدمرة ضد مدن وقرى الجنوب اللبناني المحتل بخطة الدمار والقتل ايضا حلت . فمضت صباح الثلاثاء اليكسر وسعت القوات الإسرائيلية الرقعة والمعتزة بالآليات والقذائف حيث اقتحمت قوة مؤلفة من عشرين ثلاثة جنود مدعومة وشعاني إسرائيليون بلدة ريفة الواقعة على بعد ١٧ كيلومتر شرقي مدينة صور

حيثما اقتالت مصادر أمنية لبنانية واطلاق لسان قوات الطوارئ الدولية . وقد سمعت عدة طلقات نارية في البلدة . الناطق الرسمي بلسان قوات الطوارئ تيمون دوكسديس أوضح ان وحدة من القوات الدولية العاملة في المنطقة حاولت بدون جدوى اثناء القوات الإسرائيلية بعدم سحب البووت في منطقة . وقد ذكرت عناصر الوحدة الدولية ان جنود الاحتلال افرقوا المنازل من سكانها وجمعوا رجالها البالغ عددهم ٢٠٠ في باحة المدرسة الرسمية وياتروا التحقيق معهم .

منشورات ارامية : وقد قامت طائرة هليكوبتر عسكرية إسرائيلية بالقاء عدة منشورات فوق القرية المذكورة في الجنوب اللبناني المحتل وتطويع على عدة اجراءات تصفية شبيهة بمصادر سياسية بالعاصمة اللبنانية بالمشاورات الشهيرة التي كانت تلقها القوات النازية ابان الحرب العالمية الثانية قبل اكثر من ٤٠ عاما . وهذه المنشورات تتضمن الاجراءات القمعية التالية : ١ - فرض نظام منع التجول من غروب الشمس حتى الشروق . ٢ - منع السير على الاقدام او بالسيارات خارج المدن والقرى اثناء فترة المنع . ٣ - منع استخدام الدراجات النارية منعا باتا ليلا ونهارا .



الشركة السعودية للحديد والصلب

حديد

أحد شركات سابك

إعلان شراء خردة

تعلم الشركة السعودية للحديد والصلب «حديد» عن رغبتها في شراء كميات من خردة الحديد لذا يسر الشركة دعوة المؤسسات التي تتوفر لديهم أي خردة صالحة التقدم بعروضهم حيث ان هناك فرصة كبيرة لكثنية هذا النشاط . للحصول على كافة التفاصيل المتعلقة بذلك يرجى الاتصال

هاتف : ٣٥٧١٤١٣ - ٣
تلكس : ٦٣٢٠٢٢ هيداس . جي

أو الكتابة الى شركة السعودية للحديد والصلب «حديد»
ص . ب ١٠٥٣ - مدينة الجبيل الصناعية (٣١٩٦١)
إدارة المشتريات - قسم المواد الخام

منح الصناعة الوطنية سابك

سيارة البيك آب

من جنرال موتورز

يمكنك تحميلها بالكثير لا تحتاجنا فيها الكثير

يمكنك القيام بأعمال أكثر عندما تستخدم شاحنة البيك آب الكبيرة من شيفروليه أو جي. إم. وعندما تكون هذه الشاحنة مجهزة جيدا فإنها تستطيع حمل ٢.٥٥ كغم أي أكثر من ضعف ما تستطيع حمله ميازلت الشاحن الصغيرة المماثلة. ومعنى ذلك أن شاحنة البيك آب من جنرال موتورز تستطيع القيام بعمل شاحنتين عابثتين من الشاحنات الأخرى.

ولا عراة في ذلك لأن شاحنتنا بخلفنا بنظرا عن بناء شاحنات البيك آب العادية. فمناخاتنا ليست شحنة وحسب بل هي قوة مصنوعة من هيكل فولاذي مدرج. غطاء المحرك للفرافير، الأبواب، والمناطق الهامة الأخرى مصنوعة من فولاد مزدوج السمكة مما يعطيها قوة المتينة، ويطلق مدة استعمالها. إن المتانة الموفرة في شاحنات البيك آب من جنرال موتورز والمزودة بالكابينة والتزويج اللازمة تجعلها قابلة لحمل الأثقل التي تتطلبها أعمالك. استمتع الآن بقوة المحرك ذي الشتملي لسوفات ٧-٨ ووة السحب التي يؤمنها الدفع بالعجلات الأربع.

أما من الدخول فتوفر شاحنتنا السعة والألفة والراحة التي توفرها عادة من جميع ميزات جنرال موتورز. ولتحقيق أقصى مستويات الراحة، فإن لمكانتك إضافة مكيف الهواء، والراديو ستيريو، وغيرها.

أجل أعمالك أكثر باستخدامك شاحنة البيك آب الكبيرة من صنع جنرال موتورز لعام ١٩٨٥. لأن أفضل بويك جي. إم. بي. أو لد وكلاء جنرال موتورز.

أشعار الفرق
الذي تشتمل على جنرال موتورز
GMC TRUCKS • CHEVROLET TRUCKS • BEDFORD TRUCKS

وكلاءنا على هذا النحو في كل مكان بويك جي. إم. بي. أو لد وكلاء جنرال موتورز.



مؤسسة شحيد شحيرات

مؤسسة شحيد

مؤسسة شحيد

مؤسسة شحيد

مؤسسة شحيد

مؤسسة شحيد

مؤسسة شحيد

مؤسسة شحيد

مؤسسة شحيد

مؤسسة شحيد

مؤسسة شحيد

مؤسسة شحيد

شيء من الفكر - كثير من النقد

(٢)

في ذكرك ايها العملاق اكتب: اسجل سطورا لفكر هذا
الوطن .. ولتاريخه الادبي .. من فيض فكرك وعطائك ! في
سطور رسالتك الى الاصغاء .. والى عشاق فكرك .. كلمات
مشرفة !! فهي صادقة ، منها ينبثق نور الحقيقة ، وفي
رسالتك يا عواد شيء من الفكر .. وكثير من النقد الذي تنزع
اليه تفكك ..

فيها عاطفة .. وسر لغزها

عرف عن العواد اهتمامه بالكتابة ..
وربما الى جانبها في كل قضاياه .. ذلك فان
الكتابة العبادية من محبي العواد والمحبين
بها .. من الحبس العفوي .. لا
الذين الذين على حد تعبيره من اهتمامه
بالكتابة .. وفيها كان عوادا يحمل كما يحمل
الكتاب المرافقين ! لقد كان العواد عاشقا
والطبع وقد انمست عشقه على فكره
وعطائه .. لا ، لاتسالي .. واساني

تلق روحا ملكيا ..
وتلق نصيب الدنيا .. ونحيبا سوريا ..
تلق جنبا .. متجنا .. لاسرحيا ..
ولعل نجب انسانا جديلا عبقريا ..
شاعر .. او مفكر .. او قائد يسبق
في التاريخ .. وفيه الفاضل ..
بهاء الروح .. وهذه العاطفة ..
والعواذ .. دافع العواد عن المرأة ..
والجيش الطوف .. التي سبقت .. على
حد فوه .. يتبعه طامع دماء ومصدر ليداء
الطامع .. تتلوا الابدية انكسفة غريبة
البرق .. ان موقف العواد من قضية ادب
المرأة .. كان موقفا عاليا ملتزا متصفا
باجل من ذوات الفكر والخيال وسقاية
الحيث .. وفيه المرأة وقد بدت تحس بان
بلد الخيال وان كانت من دماء في بعض
فكره .. وان البان .. الطيف .. وان كان
امريكا او بعض اسبانيا .. وان لاتسالي ..
سجل ان هذا الرجل قد اصاب في التقييد
كثيرا .. وفيه العواد .. وان كانت بعض
مواقف العواد من ادب المرأة .. بوجوه
واضحة .. ينبغي ان العواد موقفا عموما
من مبادئ الفكر الهامة التي تكلم على
منطق الطريق الصحيح ..

ليد .. كل راء .. تشجيع المبدأ

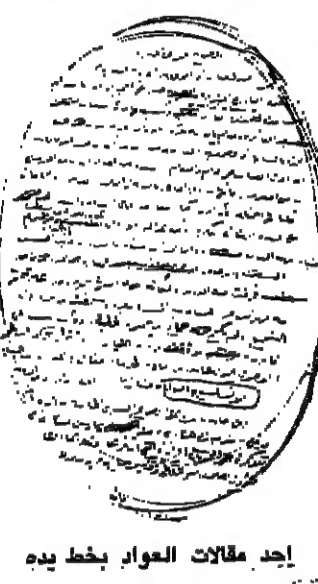
التي العواد الكثير من المراكز ليدافع
من ادب المرأة .. ولعل وفيه الى جانب
شاعره ثريا قائل .. وتشجيعه لها جعله
يقرب من كثير من الادباء .. والشعراء الذين
انقادوا ليوافقوا .. الاوران الادبية .. ومن
ابن معركته .. هؤلاء الادباء .. معركته
من انقادوا ليدافعوا عن العواد والرياء والشاعر
التي العواد في مديحه للشاعرة ثريا .. واضحا
فيها الكثير من التذوق والسماع منها
فحسب الجورة .. وسماعها ..

محمد علي قحس

كان ديوان .. الاوران الادبية .. الديوان
الوحيد للشاعرة .. كما لو كان بيضاء الديك
وقد حاول الاستاذ العواد في آخر ايامه ان
يتنقل ثريا قائل من عائلته .. ويخرجها من
مستعيا تخرج ديوانا جديدا .. الا انه لم
يطلع .. لقد كان وراعا وبشما وبشما
لكنها لفتت الصمت .. كتب اليها في آخر
ايامه رسالة بتاريخ ١٤٠٥/٧/٢٧ هـ مخاطبها

احلام العواد .. مع الحياة

ومشاركاتها الادبية ..
كانت احلام العواد كبيرة .. وكانت
طموحاته في سبيل مشاركة فعليه تقوم بها



أحد مقالات العواد بخط يده



عبد العزيز الربيع

انارة في الوسط الادبي .. كبيرة ايضا وتسبق
الذين .. وصلت الى الاستاذ العواد الكثير ..
من الرسائل التي يبعث اليه بها من الفتيان
الراغبين في الاشتراك في النادي الادبي وقد
قال في هذا : في رحاب بارقة طموح الفتيان
الادبيات بل في رحاب اشواق الفتيان .. الفتيان
الجديد على يد الابن الشاب فيصل بن فهد
تقدمت الى النادي في ثمة من ثمة هذا البلد
البارك برغبته ان يشترك اشراكا كبيرا
في تدعيم اهداف النادي الادبية .. تجاوبا مع

الطموح الادبي المتزن عند الفتيات

في المملكة العربية السعودية

هذه البادرة المشرفة آس بها الجميع في بلادنا منذ ان اوضحت جداول مؤسسات
التربية في وزارة المعارف وفي شبيبتها من المؤسسات القائمة بالتعليم والتربية للذكور
والاناث .. عندما نشرت هذه الجداول البادية في الصحف في اغلب الاختبارات منذ اكثر من
خمس عشر عاما ان اقبال الفتيات على العلم والنظم واستعدادهن لقبول التربية في المدارس
كان اختلاف درجاتها .. في المراحل الاولى والى الفتيان .. وفي المراحل الاولى والى الفتيان
كان ابرز .. كما وكيفا .. من اقبال الفتيان واستعدادهم لهذه الحضرة الفكرية .. ولكن هذا
لم .. وان يكون دليلا على ضعف اهتمام الفتيان بهذه الحضرة .. وانما السمة السائدة
تتأصل وسبق الى الفتيان من الجسرين الفتيان الشباب لهذه الحضرة الفكرية .. ولكن هذا
براجعها ليدع وصفت موقفا من فكريته حرية السباق بين الفتيان والفتيات .. وفيه المدارس
والتي تحسب في كبرها من حيث .. في الحياة وكانت تتسنى على فتيان لا تفق في وجه التميز
وتحتل بكمية الفتيان الذي على في البداية المصطف لقل في هذا الموقف النبيل
والتي في الفتيان .. انك لتدري من التناقص
وفي رحاب بارقة هذا الطموح الفتيان المبارك .. الذي باركه الله مدخل .. مقدم الى
التي .. منذ مارس شمله شمله الفكرية الحديثة الواجهة التي ابتكرها وتقدمها الشاب
السعودي الذي يصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز بن سعود
وكان موقفا ايجابيا مائة في المائة .. ولكن سعي التحليل كان بحدوث تشجيع لفتيات
الدراسة والشرايات المتعددة والاتصالات الشخصية لضمان الوصول الى الغاية المنشودة وقد
قلنا وما زال في وسط الطريق



القرشي

للت انظارهم الى النادي .. وفي حلة
رغبة احداث في تحقيق التفرغ الى
التي والاشراك في عضويته فلا مانع
من تقديم اوراق الطلب المطلوبة والرفعة
يبدأ اليه لتجديدها وتوحيدها واعادتها
عن طريق مستعمدة من النادي ليدع
المهمة مع الاعلام بالمحولات التالية
١ - ان اشراك الجس العفوي في
عضوية النادي لا يعني حضور افراده في
مقر النادي حاليا لسماع المحاضرات
والتدقيق والاطلاع والتتبع في مكتبة
الكثيرة العاصرة .. ولكنه يعني فتح
المجال للادبيات من ان يمتحن ويتناجج
الادبي اذا شغل لطبائعه على حساب
النادي

٢ - عملية الاشراك والتدقيق للكتابات
تعتبر مرحلة تحضير وسجل لاسماء
الوطني يرفع من فيها بعد ان يطعن
رسميا من الرئاسة العامة لرعاية الشباب
الساح لن بين يوسن ثانيا ليدع
ساليا في غرار الجمعية النسائية
القائمة حاليا
وفي رسالة اخرى ابررها الاستاذ العواد
الى الادبية العامة - البعثة من العاصرة
الادبية حاليا - السيد صالح باغفار -
وفي مخرجه في ١٣٩٩/٧/٢٠ كتب اليها
بكل
لك تحية اكثر طيبا .. يسعد بتقديدها
استنسل حمل رسالة الابن قبل ان يبلغ
الحلم فيتمتع حدها حتى ملا كل
جوانحه .. بحيث اصبح لاري في الحياة
اول من اهل فيمة يتخيل من اجل
تركيزها بكل طاقته .. ولقد قيل ان
الاديب يولد والاب معه شاعرا كان هذا
الاديب ام موهوبا .. فاعادوا ان هذا
الاديب في اخر ايامه كان يكتب بخط
دراسة للحياة العاصرة والكون الفصحى بما
يحويه من جمال ووه وحقيقة وخبر
ينشره في اقرب وقت ممكن



آخر قصيدة كتبها الاستاذ العواد قبل وفاته

«أ» .. لا تسأليني .. !

المرحوم الشاعر : محمد حسن عواد

بالرغم من حساد هذا الجنس العفوف من
بعض ملاهيت الجنس الآخر ..
يبقى ينبوع عطاء .. وشارة ايداع .. ومتجه
تفكير .. او مفكر .. او قائد يسبق
في التاريخ .. وفيه الفاضل ..
بهاء الروح .. وهذه العاطفة ..
والعواذ .. دافع العواد عن المرأة ..
والجيش الطوف .. التي سبقت .. على
حد فوه .. يتبعه طامع دماء ومصدر ليداء
الطامع .. تتلوا الابدية انكسفة غريبة
البرق .. ان موقف العواد من قضية ادب
المرأة .. كان موقفا عاليا ملتزا متصفا
باجل من ذوات الفكر والخيال وسقاية
الحيث .. وفيه المرأة وقد بدت تحس بان
بلد الخيال وان كانت من دماء في بعض
فكره .. وان البان .. الطيف .. وان كان
امريكا او بعض اسبانيا .. وان لاتسالي ..
سجل ان هذا الرجل قد اصاب في التقييد
كثيرا .. وفيه العواد .. وان كانت بعض
مواقف العواد من ادب المرأة .. بوجوه
واضحة .. ينبغي ان العواد موقفا عموما
من مبادئ الفكر الهامة التي تكلم على
منطق الطريق الصحيح ..

حسنا ..

قلت : الى اين سنضع

.. الى .. لاتسالي

والتي ..

سنستحضر .. على مركب .. جلابرين .. افق القمر

ثم نرمي .. كتواف وسفر ..

ختم .. النابالم .. تنهال على الارض الجريحة

في الحدود الآمنة

والتي ..

تثقل الثقل الذي دب الى النهرين حتى يظهر

الماء في المستهترين

لجنود الفتح .. للأخمين .. للناس الذين

استبساوا

او أوشكو ان يروا مستغيثين

.. قلنا ..

فان احببت ياتي شاعرا ذاك الذي نتجبه في

الصاعدين

شاعرا يرسل .. نالهم .. الشئ

خملا .. بل فقرأ تحمل موسيقى العذاب المبكّر

تنشيد التاريخ

وتلح المارد المسخ المصفّد

في وجه الاتمين

فلما كاسر يفتل الطفلة الغاصين

يقطل التتبن اسطورة صهيون المكشّر

فلما يقض الحرف وبالمسطر المفكّر

واضحا يصفق عن اوكاسهم هتفّ في اركانها

صورة .. شتوك ..

فيبيء العالم عن تلمودهم كيف على التزوير

يسر

ويريد

ويريد هذه الثورة تلقيا وبهتانا قديما يتجذّد

ويوجد

.. الى .. لاتسالي

لاتقوي : شاعر من يقولون ولما يفعلوا .. لا ..

تقوي واساني الناتج من هذا الثنائي الميول

النصيب العبقري المرتجي منك ومني لمفاعيل

ذوي عرض وطول

اساليه كيف يفرى ذلك الغزى ويصفّد

فارضنا نهجا من القوة يستهدي مسيحا ومحمّد

ثم لا يفعل هذا وحده فيهم بما يوحي له الحرف

المفكّر والمديّر

ان فمين لك الايام من اينافنا جيلا تناديه

الملايين نداء عليا .. عربيا صليقا .. حرا

عصاميا

ابيا

بليس الاسلام روحا شامخ القدرة فعلا قويا

واعيا .. يسحق بالفكر .. ملاهيت .. النفاق

الملايين

انه جيلا الملايين التي تركض في اصلايتها

يدعا ان تمتعض للسنين

يامرها ان تمتعض للسنين

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

.. الى .. لاتسالي

الفنون في عهدها الثاني تبشر بحلة فنية شاملة



نصر الأمير فيصل بن فهد



محمد أحمد الشدي

ومعنا كل ما فيه دفع ذلك العمل إلى أعلى الدرجات وأعظمها بكل معاني العطاء المادي والمعنوي أنه صالحت السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز وتحت إشرافه عام المجلة والذي أضحت يصممه بارزته يجسدها مع طوع شمس كل يوم جهد علمي وفكري ولكل من خط حرقا في هذه المجلة التحية والتقدير ولكل صاحب جهد ومثيرة نتاجها عمل يستحق أن تلتحق به بين الأوساط كل حب وإيمان وإلى أعداد مقبلة ونجاح أكثر انتشارا.

السمو الملكي الأمير ويحجب كثافة الرسائل التي توهت عن ذلك نجد المردود واضحا في نفوس عشاق الفن ومتابعيه.

أن الفنون في محليتها أعطت طابعها، ولست أعجولا فيما أقول، أكيد بأننا إزاء مجلة نشد الدنيا مع كل عدد أعدادا من المحبين والمُعجبين ولها من الصفات ما يفوق مقومات المجلة الفنية المتكاملة، عن المتابعة الرقيقة للإحداثيات وتسلسلها فحرة من الإغراق تسجل بماء الذهب على جبين من نجده دائما وراء كل عمل ثقافي وفكري مرموق.

يصدد العدد الثاني من هذه المجلة في طبعها الثانية وهذا يكفي دليلا على مدى الإقبال الذي حظيت به المجلة وذلك يعود لعوامل كثيرة منها تلك الجهود المتواصلة والدالة بوضوح على عمق الخلفية التي يتمتع بها المساهمون تلك الخلفية ما جاءت إلى نتيجة تجارب طويلة تفللتها كثير من المواقف، ولأن يأتي ثقلنا على ما حققته هذه المجلة في عهدها السليم ومضمونها القوي في حجم وعظمة ما استحقته من تعجب من قبل عدد كبير جاء في مقدمتهم عدد من أصحاب

من الأمور التي تبثت السور في النفس تلك المستوى الرفيع الذي جاءت عليه مجلة الفنون في عهدها الثاني. ولست بهذا أعني أن عهدها الأول كان أقل من هذه الدرجة في المستوى ولكنني أعني أنه هو تلك المسؤولية التي حوتها صفحات المجلة بعيدا عن ما يستحق الإعجاب والثناء من الأمور الفنية كإخراج المجلة وجودة الطابعة ووضوح الحرف والكتابة. أقول جميعا عن تلك الأمور التي أصبحت كوابل أو خطوط رئيسية لتضيق معالها من العدد الأول للمجلة.. فأننا اليوم

مهرجان

مرة أخرى أجد الضرورة للحديث عن السفر للخارج من أجل تسجيل الفنانين لأعمالهم... ولا يدرك معاناة الفنان في سبيل تسجيل أعماله إلا من يعيش ذلك عن قرب فيجانب ما تعلمه عن معاناة الترحال في حياة الفنان وما ينجم عن الترحال من غربة وابتعاد وتأثير ذلك على ارتباطات حياتية كثيرة.. أقول بجانب ذلك نجد نوعا آخر من المعاناة في تلك البلدان التي يرحلون إليها من أجل التسجيل تلك المعاناة لا أعني بها السكن أو التعامل أو الحركة بقدر ما أعني بها تلك الاستديوهات نفسها والقائمين على شؤونها من خلال ترتيب الحجوزات وتنظيم مواعيد التسجيل بينهم وبين الفنانين القادمين من خارج البلاد فتجد البعض من هؤلاء الفنانين بعد العدة للسفر بعد أن أخذ موعدا مع أحد الاستديوهات وعلى ضوئه ذلك يصطحب معه كل ما يتعلق بالأعمال المراد تسجيلها من أوراق موسيقية وأفراد مشاركين في تلك الأعمال وعندما يصل في مواعيد المحدد وإذا به يواجه بانخفاض ذلك الاستديو أو تلك الفرقة المنفذة أو بالأحرى التي ينبغي أن تنفذ أعماله أقول انشغالها مع فنان آخر وليس مهما أن تعرف اسم ذلك الفنان أو جنسيته ولكن ما ينبغي أن تعرفه هو قيمة ذلك الفنان المادية وقدرته على الدفع أكثر دون أي مراعاة لذلك الوعد المبرم بين ذلك الاستديو وتلك الفرقة من جهة والفنان الراحل عن بلاده والمتحمل كل ما يترتب على ذلك الترحال من جهة أخرى.. ذلك التعامل السليبي لا يترك مريده على الفنان فحسب وإنما يتجاوز ذلك إلى ما هو أبعد وأعمق حيث لا يقتصر وقعه على الفنان المتضرر فحسب وما يعكسه في نفسه من انفعالات وما يعيشه من إحباطات وظلالا أن الفنان هو كلة من الإحساسات الرفيعة والمتشاعر الرقيقة فلا غرابة في لمسك لذلك بين أعماله أقول لا يقتصر ذلك التعامل السليبي على الفنان وحسب وإنما قد يكون من الأسباب الرئيسية لتدنّي الحركة الفنية في البلاد التي ينضاعف عدد فنانيتها المهاجرين من أجل التسجيل لبعض أعمالهم حين يقابلون بمثل هذا النوع من التعامل الذي يجب أن يوضع له حل جذري عاجل من قبل المعنيين بالأمر.



لطفى زُهَيْرِي



نور الشريف



سمية الآلِي



يحيى الخزازي

نور الشريف في مسلسل "ابن خلدون"

قصة البوارض من السينما إلى التلفزيون

مكتبة القاهرة - منصور عطية

عن قصة الكاتب محمد جلال رئيس تحرير مجلة الأناقة والتلفزيون، قصة الموردي، يقوم المخرج يوسف مرزوق بإخراج مسلسل للتلفزيون يستغرق ١٥ حلقة، وكان هشام أبو النصر قد قدم القصة للسينما منذ ٥ سنوات.

ويقول يوسف مرزوق أنه سوف يقدم معالجة جديدة للرواية في مسلسله التلفزيوني تختلف تماما عن المعالجة التي قدمت في السينما.

أعمال تلفزيونية جديدة سيقدّمها لطفى زُهَيْرِي قريبا من خلال استديوهات زُهَيْرِي فيلم... في تونس والتي استقطبت العديد من مشاهير الفنانين العرب.. الفنان لطفى زُهَيْرِي صرح عقب جرده إلى جدة في رحلة عمل شملت القاهرة وتونس بأنه قد انتهى من تصوير مسلسل الحياة مرة أخرى، بطولة يحيى الخزازي وسناء جميل وسامي محمد علي.

السابقة خلال مهرجان السينما المغربية الثاني الذي احتضنته مؤخرا مدينة الدار البيضاء بسبب وجود الزنت، في عرض تجاري بأحدى قاعات الدار البيضاء قصة الفيلم ببساطة، تحكي غيب الحب عن قرية كان سكانها ينعمون ويسعدون به، ثم يجارون استقامته إلى القرية يتعاونهم وتعاظمهم.

عكاظ - مكتب الرباط

قصة حب، على الطريقة المغربية، هو عنوان وموضوع الشريط الجديد للبيب الصديقي بعد فيلمه الأول، الزنت، الذي صادف نجاحا في السوق التجارية، والذي حظي في مهرجان قرطاج السينمائي بأحدى جوائز، إلا أنه استبعد من لائحة

أخبارهم الشخصية



محمد حمزة

على فقيدها: شكر كل من واساني في فقيده العاتلة الوردية سواء كان ذلك حضوريا أو غائبا أو برفق والتي كانت قد لاقت ربه الأسبوع الماضي أسأل لها المغفرة ويصون المولى عز وجل ولزملاني وكل من واساني والمسلمين أجمعين أن لا يبرم محروما في عزيز لديهم.

محمد حمزة - جدة

أخبر حاليا للبدء في أضخم عمل تلفزيوني أقوم بانتاجه وإبطوله والذي سوف يشترك فيه نجوم الشاشة الفنية الكبار محمد حمزة والشريف العريضي وحسن دوير الذي يمل من خلال عمل محلي مرة بعد انقطاع طويل دام أكثر من خمسة عشر عاما المسلسل ذو طابع كوميدي كتبه المهندس محسن الدين بركات ووضع له السيناريو والحوار الأستاذ راجي الورداني وسيصور في استديوهات عجمان وسيقدم بإخراج المخرج عدنان إبراهيم الذي أخرج مؤخرا سيرة الزفاف، ويصدر المسلسل انطلاقا من جدة للأنحاء التي سيشارك فيها سبكون سعودي الأنا، والعرض النسائي الذي وضعنا منهم حتى الآن مما الحصري من سورية وسبيكة الحك من البحرين أخيرا سبكون المسلسل تحت اسم لا يحوشك صبرك والذي أرجو أن ينتهي العمل به قبل شهر رمضان المبارك القادم.



حمزو ساعاتي

سعد خضر سعدون - الرياض

عشت فرحة عري بزفاف ابني الأكبر سلطان مساء الاثنين الماضي وقد سرتني جدا مشاركة زملائي وإبنائي الفنانين في الحفل وإظهاره بهذا الظهور الراقي سيما فنان الحرب الذي خلق بنا بعيدا في ليلة ثلاثة حولها إلى ليلة خميس.

عكاظ - مكتب القاهرة

متصور عطية

في مدينة أسطنبول وبين جبال الجليل يبدأ محمود ياسين وعزت العللايل تصوير فيلم جديد باسم رجال بواجبون المير عن قصة ناجي وديد وسيتأدي حوار إبراهيم الموجي، وإخراج سمير سيف، والفيلم ذو طابع أمريكي فهو ملء بأحداث الأثارة والمغامرات ويتم تصوير بعض مشاهد على الكوربي الملحق بين أوروبا آسيا.

عكاظ - مكتب القاهرة

متصور عطية

في مدينة أسطنبول وبين جبال الجليل يبدأ محمود ياسين وعزت العللايل تصوير فيلم جديد باسم رجال بواجبون المير عن قصة ناجي وديد وسيتأدي حوار إبراهيم الموجي، وإخراج سمير سيف، والفيلم ذو طابع أمريكي فهو ملء بأحداث الأثارة والمغامرات ويتم تصوير بعض مشاهد على الكوربي الملحق بين أوروبا آسيا.

عكاظ - مكتب القاهرة

متصور عطية

في مدينة أسطنبول وبين جبال الجليل يبدأ محمود ياسين وعزت العللايل تصوير فيلم جديد باسم رجال بواجبون المير عن قصة ناجي وديد وسيتأدي حوار إبراهيم الموجي، وإخراج سمير سيف، والفيلم ذو طابع أمريكي فهو ملء بأحداث الأثارة والمغامرات ويتم تصوير بعض مشاهد على الكوربي الملحق بين أوروبا آسيا.

محمد رضا في كفر الطماحين

مكتبة القاهرة - منصور عطية

مع سماح انور النجعة الشابة الجديدة التي انتشرت بعد دورها في فيلم في بيت القاصرات يبدأ محمد رضا لتصوير فيلم كفر الطماحين، ويشارك معه يوسف شامي أيضا.

يونس شلبي

يونس شلبي

عزت العللايل

الفيلم الثالث للمخرج خيري بشاره الذي سبق أن قدم الأقدار الدامية والعوامة ٧٠.

محمود ياسين

محمود ياسين

نظرة على مخزنه الفني

السيدة صوفيا ملكة سينما، تقي نظرها إلى المخزن الفني الواسع الذي تتركها الفنان الإيطالي الشهير فينوتاري دافيني والمخزن الفني الواسع الذي تتركها الفنان الإيطالي الشهير فينوتاري دافيني والمخزن الفني الواسع الذي تتركها الفنان الإيطالي الشهير فينوتاري دافيني.



الحان/ فريد الاطرش

غناء/ وردة الجزائرية

وردة الجزائرية

وردة الجزائرية

أغنية الأسبوع

كلمة عتاب ياحب بشور عليك

كلمة من قلبي ياريت ترسل اليك لعبت بيها وبعمري لص شق وتراي ياحب يادوب كلمة عتاب من نار يادوب

كلمة عتاب

هو ده الورد الي كنت تتفقو وتترش لي به خبطة طريقي هو ده الورد هي دي الأحلام ونشوتها الي كنت تقول عليها نعيد حقيقي دي الأحلام الحلوة الي رسمتها لي لي تدوتني هنا ككلو لي خدت هنا وأعماله في ده الوقت في الانشراق وفي الحرمان أنا يادوب كلمة عتاب من نار يادوب

كلمة عتاب

وأما قلنا الحب يكره يعوض الله... يا حبيبي الحب وانت جرحتي قلبي يا حبيبي أنت سلمت بعينيك وما فقتك لي شي رز قلبي وقد كده الأحلام بكتك قلبي مثل قاذر ياحب وبقيت ياحب عليك من نار والعذاب

كلمة عتاب

هسه هسه منك... هسه هسه منك... لسه لسه منك غيرت عيري خدت قلبي من شلوعي من ضمير الفيل وصحيتو بومست كان لوحدو بعيد عن الدنيا دي التي سمعتو أناك وعست وأخذت أيا ياحب لما حرقنا أياك الحزينة تحت شمس خدت قلبي عندك

كلمة عتاب

كلمة منك أم وفنح في الحياة كلمة منك شامت كلمة منك ياحب عليك من نار والعذاب

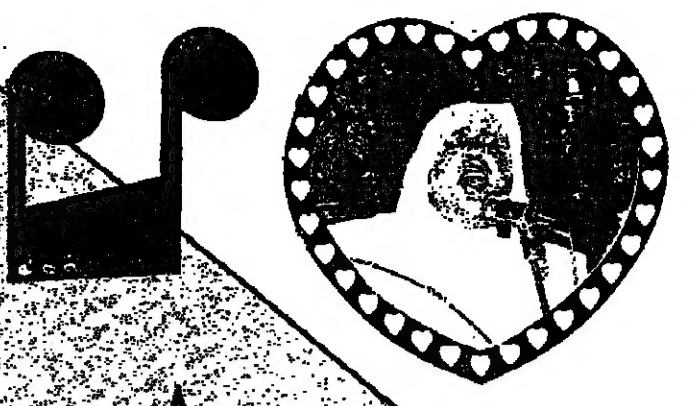
كلمة عتاب

أغنية الأسبوع الماضي (طالبك يا سيدي السماح) للفنان محمد عمر نشرت على أنها من كلمات الأمير فهد بن محمد ونشير هنا أنها من كلمات الأستاذ نجيب بطيشى.

نعتزركم لكليهما ولقراء صوت وصورة.

صوت وصورة تشارك طارق عبدالحكيم أفراده في النضال الذهبي :

محمد عبده يخلق بعيدا ويعود بالحلم طارق



الموسيقار طارق عبدالحكيم يغني في أفراده ابنه سلطان الدوكالي يرسل الحب مطعرا محمد عبده في لدا الله بين الخلفي وطريق

عبدالمجيد اطرب الجمهور .. ولكن؟؟

جهد كبير بذلته الفرقة الموسيقية ودون تحضير مسبق

الدوكالي كان احد المشاركين فأرسل الحب الى الجميع

ليلة الثلاثاء الماضي كان الفنان الموسيقار الكبير طارق عبدالحكيم على موعد مع الفرح بزفاف ابنه سلطان والذي كان عبارة عن جمهرة فنية انيقة شاركت ابا سلطان هذه الفرحة التي وصفها بانها ذكرته بآيام الفن الخوالي في الغربية .. اقيم حفل الزفاف في قاعة القفص الذهبي بجدة بحضور كبار الفنانين .. فنان العرب وأمير الاغنية العربية محمد عبده والذي وصل خصيصا في نفس اليوم قاطعا رحلة عمل في المغرب لاجلاء المناسبة والقيام بالواجب ورد الجميل كذلك كان من الفنانين الحضور عمر كركس وطاهر حسين وفؤاد بخش ومحمد امان وعبدالمجيد عبدالله وعبدالقادر حلواني والاستاذ الكبير شاعر الكلمة الغنائية الراقية ابراهيم خلفي وكاتب الاغنية الكبير الاستاذ احمد صادق والاستاذ نجيب بطيش ووجوه اعلامية عديدة الاستاذة هاني فيروزى وسلامة الزيد وخالد الحسيني ..

كذلك شرف الحفل سعادة الاستاذ عبدالله الجار الله الذي تعودت منه الاوساط الفنية المشاركة في المناسبات الرسمية للجمعية ومناسباتهم الخاصة .. ايضا كان المقيد خالد عرب ممن شرفوا الحفل وتابع الفترات الفنية التي قدمت من خلاله وهو الذي عرف عنه الحس الفني المرفه ثم وصل الى مكان الحفل الفنان المغربي الضيف عبدالوهاب الدوكالي .

فقرات الحفل
بدأ الحفل بمحطات عقد القران والتي اداها باقتدار الفنان محمد امان ثم تلا ذلك اداء الفرق الشعبية (الينديا) التي قدمت اوارا غنائية جميلة حازت رضا الجميع .. ثم جاء موعد العشاء والذي واصل بعده الحفل فقراته ..

محمد عبده يرحب بالضيوف ندية على طارق
كانت بداية الفترات للطل السامر بكلمة



الاستاذ ابراهيم خلفي والفنان عبدالقادر حلواني من جهة يشاركون الفرقة مع طارق ومحمد



الفنان عبدالوهاب الدوكالي بصحبة صوت وصورة

الذي يشارك الفنان في كل مناسباتهم .. ثم قدم للحضور فنان العرب محمد عبده .. وما ان تقدم محمد عبده الى خشية المسرح الا وقيل بالترحاب من الحضور الذين بدعوا يطلوبوه بتقديم اغنيات معينة .. استلمها به (الربط طبع) من الجمهور ثم (السهر) ثم غالى طارق عبدالحكيم به (لدا الله) حيث تمزجت الجماعات مرددة معاً بعد المدة والحبة صرخوا تنسونا كيف ؟ وهي من اغنيات الاطلاق بالنسبة لمحمد عبده من كلمات الاستاذ خلفي والحان الاستاذ طارق عبدالحكيم .. ثم طالب محمد عبده والد العريس وصاحب الحفل الفنان الكبير طارق عبدالحكيم باختتام الحفل باغنية منه ..



جانب من الحضور بك عظيم السرور

الود طبعي
وما ان تقدم محمد عبده الى خشية المسرح الا وقيل بالترحاب من الحضور الذين بدعوا يطلوبوه بتقديم اغنيات معينة .. استلمها به (الربط طبع) من الجمهور ثم (السهر) ثم غالى طارق عبدالحكيم به (لدا الله) حيث تمزجت الجماعات مرددة معاً بعد المدة والحبة صرخوا تنسونا كيف ؟ وهي من اغنيات الاطلاق بالنسبة لمحمد عبده من كلمات الاستاذ خلفي والحان الاستاذ طارق عبدالحكيم .. ثم طالب محمد عبده والد العريس وصاحب الحفل الفنان الكبير طارق عبدالحكيم باختتام الحفل باغنية منه ..

كلمة المكارم
ثم قدم الاستاذ محمد المكارم صاحب (القفص الذهبي) كلمة ترحيبية بالنسبة لهذا الماتوره الجمهور من الاستاذ المكارم

طارق وختام الحفل
اختتم الحفل الفنان طارق باغنية تحدث فيها للجمهور والشباب المشاركين له فاجتهد برفقته في ان يهدي هذه الاغنية لهم وهو يقدمها لأول مرة على مستوى جماهيري ويصلهم من خلاله بالمشاعر ..

صوت وصورة تشارك الفنان وتوصلوا انشطاعتهم
تحدث اولاً بهذه المناسبة الاستاذ طارق عبدالحكيم فقال :

● حقيقة اني ابنتان اكبر من العريس سلطان تخرجت من جامعة الملك سعود بالرياض الاولى طبية اسنان والثانية عمل في الكمبيوتر بجامعة الملك سعود وسرتي جدا التقاني في المنطقة الغربية مع جميع اصداقي وزلاتي ومن اعزهم اخوانا لي وتشريف الاخوة الفنانين رجال المسئلة في هذه المناسبة ومشاركتهم اياي الفرح لا استطيع وصف الشعور الذي يعتريني وانا بينهم ولد اعادني محمد عبده الى ذكرياتي الفنية بالمنطقة الغربية قبل عشرين عاماً ..

محمد عبده يتحدث بالنسبة
قال محمد عبده : حقيقة هذه المناسبة تمنى لي الله الكثير اولاً فرح ابن استاذي استاذ الفن ثم انه فرح اخي الأصغر او ابن من ابائنا لأن سلطان عزيز على جدا .. وكانت من امنياتي ان احيى حفل صدقي سلطان ..

عبدالله الجار الله
ثم تحدث بالنسبة الاستاذ عبدالله الجار الله نائب رئيس جمعية الثقافة والفنون فقال : يوم شك اننا مناسبة سعيدة لنا والوسط الذي اجمع ويصل فرح حول احد كبار الفنانين المؤسسين لدينا .. بحضور هذا الكم من الاطراف الا ان الحديث عن هذا سيبول .. ثم حصلت صوت وصورة على وعد من سادات باجراء لقاء موسع مع اقراء صوت وصورة يتحدث فيه عن كل ما فيه الفنان والمشهد وعلاقة الجمعية بالفنان والمكر ..

لقطات
كان من الحضور الاستاذ محمد رجب والاستاذ محمد احمد الصلبي .. محمد عبده تأخر خروجه من القاعة بعد الشكر لاصرار الكثير من المعجبين على التحدث معه طويلاً واخذ اللقطات التذكارية ..

تغطية / عابد هاشم على فقتش تصوير : لطفى شاهين

عبدالمجيد ربما عرف هوالسبب الرئيسي في ذلك وهو تكرار تقديم تلك الاغنيات بميادها في كل حفل يشارك فيه .. ابن الجيد الذي من الممكن ان يقدم على المسرح في المناسبات الجماهيرية ؟ فتدريجاً اغنية حبيبة حتى لو

ملك كل مقومات النجاح عنصر جالب للتلل .. وهذا يجب ان يتوقف معنا عبدالمجيد قليلاً عند هذه النقطة ..

عبدالوهاب الدوكالي
كما ذكرنا وصل الدوكالي الى مقر الحفل



حسن عابدين

ماهر (تسويش) الايام القليلة التي عاشتها .. واخيراً لا يستأ الا ان تشيد بهذا العمل الفني وبالقائه .. وخاصة الممثل الكبير كرم مطاوع والممثل حسن عابدين والممثلة الجميلة نورا ..

اضاءة

يا فنان العرب كن فنان الوطن

ربما تعلمون ان الوطن عندنا جميعاً لم يزل يتشكل وان ملاحه الجديدة تحل بهدوء واصرار محل المزرعة الجبلية وبقعة المرعى الصحراوية ... وربما تعلمون ان التحولات متسارعة وعصية وشريفة ولا بد من التدخل فيها ولو باغنية للأطفال والوطن فلاطفال هم عناصر الشجار والخصام حول وجهه الوطن الاتي والوطن هو خيمتنا الوحيدة التي لا بد ان نتعلم كيف نراها اكبر من السماء ... وربما تعلمون ان الوطن عندنا جدار الله الصمد .. مثلاً ليس مجرد منزل اتفق منحه لافناء العبرات وهذا ما جعله يكتب من اصحاب الوجد والحب قصيدة جميلة كالسلاسل واصحة كالطريق وواحدة كالعلاقة بين الاطفال والوطن .. يقول مطلعها : صباح الخير يا اطفال .. وتقول نهايتها : صباح الحب يا وطني .. وربما تكون عاتياً على اليمامة .. التي نشرت القصيدة والتي يرى بعض اهلها انهم : شيطان الاعلام رقم واحد .. ورغم انه لا يخفى على احد ان بين اهل اليمامة .. من هم اكثر شبيطة .. واعلانية واعلانية من كل شياطين الخرافات القديمة والمستورة ربما ... ربما ... والاحتمالات كثيرة .. لكن لماذا ادعوا الى البحث عن النص الوطني بدل ان يتحدث عنك النصوص الاخرى ؟ لماذا هذه التفرقة من جهتي وانا كثيراً ما اصالح وجه الوطن القادم في الجرائد والمجلات والى اقرب مقهى يابسي اعيد صياغة وجه الوطن الذي احلم به واخرج بسلاسل صغرى واحلام عريضة ؟

هناك ثلاثة اسباب .. الاول انني تحولت بقدرة التحويلات الى قاري مثابر .. وكما .. بعد ان عدت معها علاقة اخي ان تأخذ شكل زواج كاتوليكي خاصة وانني مرتبط سلفاً بالسبب .. الثاني هو ان مكافئ .. منحت لقب فنان العرب .. وان أعترض على ذلك خاصة وانني ادر جيداً ان التحولات الكثيرة توشك ان توحده اوقاتنا من البحر الصغير الى البحر الكبير .. والسبب الثالث وهو الا انهم هم انكم قلتم في العدد الاسبوعي الاول من .. عكاف .. انكم لا تعلمون من التعامل مع النص الوطني الجديد ما دام الفنان كغيره من المواطنين مطالب بصداد بعض حقوق الوطن .. ولا اعتقد ان هناك احد من البده بنص شعري يداعب اطفال المدرسة ويحاول ان يجعل الوطن تشييداً قابلاً للنمو في اعمارهم .. ألم اقل لك سابقاً ان قصيدة .. الحميد .. يدها الشاعر هكذا : صباح الخير يا اطفال .. وينتهيها الاطفال هكذا : صباح الحب يا وطني ..

معجب زهراني باريس

عبدالمجيد عبدالله
بصحبة فرقة الاداء والتلفزيون قدم عبدالمجيد عبدالله اربع اغنيات .. بداية القامة .. غزيل .. سيد امل .. من فينا يامل ترى .. رغم تجاوب الجمهور مع الاغنيات الا انه لم يكن بذلك العمل الذي كانت تقابل به اغنيات

من فنان العرب والذي رحب بالحضور ندية عن والد العريس الاستاذ طارق عبدالحكيم .. وقدم زميله الفنان عبدالمجيد عبدالله للحضور ..

فقرات الحفل
بدأ الحفل بمحطات عقد القران والتي اداها باقتدار الفنان محمد امان ثم تلا ذلك اداء الفرق الشعبية (الينديا) التي قدمت اوارا غنائية جميلة حازت رضا الجميع .. ثم جاء موعد العشاء والذي واصل بعده الحفل فقراته ..

محمد عبده يرحب بالضيوف ندية على طارق
كانت بداية الفترات للطل السامر بكلمة



كرم مطاوع

بقلم : نظمي قتييل

القارئ .. لكن الرجل يصقنا في الحلقاات الأخيرة مع تارم الصراع الدائر ولكنه غير الشخصية التي عرفناها ويخجل الى شخصية مفرقة .. نثرة .. سريعة الغضب الامر الذي يجعله يندم على طريقة في تربية ابنته .. ولكنه في النهاية وبعد انفراج الامتياز يعود الى حاله الطبيعية .. الحقيقة ان هناك بعض الفجوات في بناء هذه الشخصية الدرامية .. كيف نلصق موارفة على دراسة ابنته مشيرة في الخارج واختيارها للعلماء التي تربية .. وفرض مادة القانون على ولده وفق علما ان ذلك يتناقض مع رغبة وبقف شكلا ومضمونا .. ويتناذر أيضا مع المفاهيم الشخصية .. المساء .. تشبه العريب زغير المبرر تجاه واقتضت الحاجة الى ان يرحل (مريض .. مرجعيا) .. رفضه الشديد .. اعطاء فرصة (البرسيم) الذي اختار (الذات) و اراد الاقتراض بها .. مع تفتنا بان رات (والها) لا يود رؤية ابراهيم على الاطلاق .. فكيف بالتواضع من ابنته .. لكنه كصوف يحسب ضد الدكتور (عبد الوهاب) لانه رفض المسافة البعد وعنف وحتى التناغم حولها .. إذا كان رات من الدين في ابنته يغلب عليه القلق والخوف والضعف .. فان الدكتور عبد الوهاب في تقريبي يغلب عليه التزود والاعتزاز في اتخاذ مواقفه حين وضع على محل التجربة (الزيتان) العائلي التي اجتاحت كياته .. ويحفظنا ان نذهب منحنى اخر في محاولة لعلم مثل هذه السلوكيات .. ان الدكتور عبد الوهاب الذي يغلب عليه شريفة الاكاديميين والمثقفين في هذا العمل يعيد التناقض بين السطرية والمارسية .. الامر الذي يغيب التحول الساسي في شخصية الدكتور حين تأمر الصراع .. الترسبات الاجتماعية القديمة التي تشتمل قليل لكنها ما تشب ان تظفر على السطح وبفوق ..

استثمار التسبب النفسي والفكري .. وانتسلط العائلي .. الى .. هناك بعض التناقضات الانسانية التي لعبت ادوارا ثانوية في السلسل .. لكنها الترت العمل بالواقف الكيفية التي قدمت .. الدكتور ماهر الصماعة البيضاء التي كانت تنطق في اجواء مكتبة بالعلمة والصدق الحميد الذي وفد الى جانب صديقه

التي كانت تشاركه في كل ما كان يراه من الحياة ..

التي كانت تشاركه في كل ما كان يراه من الحياة ..

امرأة مختلفة

امرأة مختلفة .. من المسلسلات الجادة التي عرضها التلفزيون السعودي في النصف الثاني من شهر ربيع ثاني الماضي .. بطولة كرم مطاوع .. حسن عابدين .. نورا .. يعتبر هذا العمل بارقة أمل في محاولة فهم وادراك ملحة الفن ووظيفته الاجتماعية .. بعيدا عن الاسفاف والسقوط التي وصلت اليه معظم المسلسلات المصرية ..

سبحان في هذه المعلقة استعراض الأحداث الرئيسية والقاء الضوء على الشخصيات المحورية في هذا العمل الفني ..

مدخل
امور مختلفة وعواطف متباينة .. مواقف غير مألوفة وأحداث متسارعة .. صراع مرير ثلاثيات ذات تارة .. واختواء انسان آخر تارة اخرى ..

الصف الثاني يبراهيم .. والانتصار النفسي بدليله وبراديه المعنى الشخصية بارق واجمل صرخا .. والانتصار بآحسن واكثر اشكاليا .. عاتية عاتية متحركة تصل حد الاطلاق .. واليد .. ومظاهر خفية في لغة في ادارة شين العائلي وفق اساسة من التناغم والطاعة بعيدا عن شبح العنف والكبت والظلم النفسي ..

الاحتجاج على مظالم القهر النفسي والاستطهاد ومحاولة اختراقها للوصول الى حياة افضل في ظل مجتمع حر .. تفتك من كل اشكال الظلم الاجتماعي والانساني .. ملاحظات سريعة على هامش المسلسل

● طرح المسلسل قضايا متشابهة ومشابهة للعائلة الانسانية بين الرجل والمرأة ومن زوايا مختلفة وينسجق امراء (الزلف) والبنديا والخطايا .. علاه .. التي رقصت حبه فقيرا وارثت تحت قدميه .. ذريا .. وشباب القدر ان يوقع بها علاه قل ان تفكير من حلقها البحث ..

● يقدم المسلسل نموذجاً حياً للتناغم الاسري وترايب العائلة .. التوا الحقيقية .. بالديقراطية ارقى الاشكال الاجتماعية في التعامل الانساني التي عرفتها البشرية على امتداد التاريخ .. وتشمل ذلك الدكتور عبد الوهاب .. استاذ

● رات من السن وعلاقته بشقيقة .. علاه برهان وعلاقته بدمام ما هي .. واستغلاله لشاعرها وجيها في تزيين



نورا

ومضات

٥ مهما تعددت مسابقات الكرة في بلادنا وتنوعت .. ومهما اختلفت مستوياتها وتنشعبت ..

تظل مسابقة كأس حلاله الملك المعظم لكرة القدم هي الحدث التاريخي البارز في لوحة اهتماماتنا .. كرياضيين بصفة خاصة وكشعوبيين بصفة عامة .. بل هي في حقيقتها عرس كروي غير تسلسلي انواره بالحب والموودة والاخاء .. وتتأكد على سطح فعاليات الصور الصادقة لشعبية اللقاء المبارز بين القمة والقاعدة .. بين القائد والحشد .. بين الراعي والرفعة .. بين الولد والابناء .. بين المعطاء بالخلوص والولاء بشخصية ..

ويكفي هذا ان يكون شعبا .. مقبول الشفاعة .. في وضع مسابقة الكأس .. وبالتحديد مباراتها الختامية .. بين قوسين في سطور اهتماماتنا .. ولو تلسنا دجاء هذا الحدث التاريخي السنوي .. لوجدناه يبرز العديد من غشوات الفكرية الموزنة ايجابيا في مسيرتنا الرياضية حتى يومنا هذا .. فارتباط الكأس بصاحب الجلالة الملك المعظم وتشريفه شخصيا للمباراة الختامية .. وروايتها ليا .. وتسلية كاسه الذهبية واليداليات بيديه الكريمتين .. ومصاحفته لأفراد الفريقين .. ومصادقته لهم .. كلها صور رائعة تنقش (بازملا) الاهتمام الرسمي والتشجيعي في ذاكرة الزمن .. لتضيق من جديد اضافة مرصودة بالصوت والصورة والحرف في سجل تاريخ الكرة السعودية ..

٥ ان حدود فرحتنا اليوم لن تقل عند رعاية الملك الفدي لعبد الرياضة والرياضيين فقد تعودنا من جلالته الكثير من مواقف الرعاية الانية الحق في مناسبات رياضية وشعبية محبت .. لكن هذه الحدود مستحكمة اليوم بهدف التوسع المطلوب لتشمل قيام هذا الكأس وسط انتفاضة حقيقية للكرة السعودية تنتقل بها الى مرحلة جديدة في موسم الحصاد الكبير .. والحصاد الذي تنتشره اليوم في الكأس لا يريده ان يختلف من حيث الجودة والنضج عن ذلك الحصاد الذي سعدنا به على مستوى مشاركتنا الخارجية .. سواء تلك التي مثلتها فنيا المنتخب بدرجة الثلاث في مسابقات آسيا او النادي الاهلي في مسابقة دول مجلس التعاون الخليجي ..

٥ دعم .. رعاية .. اهتمام .. هذا ما يحظى به قطاع الشباب والرياضة من حكومتنا الرشيدة وقادتنا الحكيم .. وعندما صرح صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب بان تشريف جلالته الملك المعظم للمباراة الكأس يرفع ما يلقاه قطاع الشباب والرياضة من دعم ورعاية واهتمام من جلالته وولي عهده الامين .. اقول عندما صرح سموه بهذا كان على يقين تام بان شباب ورياضي هذا الوطن الحبيب هم دائما موضع اهتمام خاص لدى جلالته .. وان مشاركتهم في مناسباتهم المختلفة تتناسب في قلبه وقلبه مع هذا المستوى الرفيع الذي وصلت اليه الكرة السعودية ..

٥ ان تاريخ مسابقة الكأس بكل سنواته السبع والعشرين يحكي لنا قصصا شقية ومثيرة شهدت ساحة التنافس الشريف بين اندية المملكة .. خاصة تلك التي دارت بها رحى المسابقة في المباريات النهائية على الكأس .. ولو حاولنا ان نتناول بايجاز شديد مقتطفات سريعة من قصص الكأس لضالت بها الصفحات وتعبت منها الاقدام ..

لكن الذي يمكن قوله اليوم .. ان كل امل الجماهير على اختلاف ميولها وانتماياتها تتلهم لشاهدة لقاء حقيقي يتناسب في قلبه وقلبه مع هذا المستوى الرفيع الذي وصلت اليه الكرة السعودية ..

٥ مهما رجحت كفة ترشيح الهلال للفوز بالكأس وشبه للدوري فلان ميزان مباراة الختام - اليوم - لا يحرف بمقاييس الترشحات بل يضع الفريقين بكل استعدادهما على كفة واحدة لا ترجح الا بين يدي ويحيط ويهيئ السبيل لكل من تمثيلا للفريقين بالتوفيق .. ونزف اليهما التأييد على هذا الانجاز الكبير ..



* الوالد القائد وهو يسلم كاسه الذهبية لفريق الهلال بعد فوزه في الموسم الماضي على الاهلي (اليسار).

جلالته يلتقي بأبنائه في عيد الشباب والرياضة

الهلال والاتفاق ومنافسة ساخنة على الكأس

قوة الدفاع نقطة ارتكاز الهلال .. وديناميكية الوسط مصدر اطمئنان الاتفاق

ارتفاع مستوى الحراسة قد ينهي اللقاء بضربات الجزاء



* قدم الاتفاق

كتب (عبد السلام محمد) :

على شرف حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى .. تقام اليوم المبارزة النهائية على كأس جلالته بين فريقين نادي الهلال ونادي الاتفاق .. حيث يقوم جلالته بحفظه الله بتسليم الكأس والميداليات الذهبية الى الفريق الفائز فيما يتسلم الفريق الخاسر الميداليات الفضية من يد جلالته الكريمة .. وينتظرة .. سريعة .. وخاطفة .. على الفريقين .. نجد ان :

الهلال

كيف وصل !!

لعب اول مباراته في دور ال-١٦ امام التعاون وفاز (٨/٠) سجله قائدته التيمية في الدقيقة ١٥ من نهاية الشوط الثاني .. بالتصميم ..

لعب المباراة الثانية امام الكوكب في دور ال-٨ وفاز (٣/٠) سجلها منصور الرحمة في الدقيقة ٤١ ومشاري العويبران في الدقيقة ٤٥ .. بالرياض ..

لعب مباراته الثالثة امام النهضة في دور ال-٤ وفاز بضربات الجزاء (٣/٠) .. بعد ان تعادل الفريقان في الوقتين الاصيل والاضافي (٧/٧) سجل هدف الهلال .. منصور بنشر في الدقيقة ٣١ وتعادل النهضة ناصر النصور .. في ضربات الجزاء .. اضاع المصباح .. والمها .. وعيادي فيما سجل الرحمة والتيمية هدفين ..

الهدف الفريق

صالح التيمية هدفين .. غايبين .. صعد بهما الهلال في دور ال-١٦ والاربعية ونصير الرحمة هدفين ..

المباريات

مباراتان في الوقت الاصيل .. التعاون والكوكب .. واحدة بضربات الجزاء .. النهضة ..

كيف .. يلعب الهلال

يدخل الهلال هذا اللقاء .. وهو يحمل على كفه بطولة الدوري العام لهذا الموسم بعد مشوار مشرف استلهم فيه الهلال ان يتربع على قمة في الدور الثاني بالرغم من خسارته في البداية امام الشباب (٣/٠) .. وغاب ستة من نجوم الفريق .. كما واصل مشواره في الكأس واستباح لاعبيه ان يتألقوا شرف المثل بين يدي الملك اليوم ..

يلعب الفريق الهلال بطريقة (٣/٠) .. المدي .. تتنوع احيانا الى ٣/٤ .. في حالة الدفاع .. و ٤/٣ في حالة الهجوم ..

خطوط الهلال

يلعب له في الحراسة .. صالح السلمي ..

استباح اشياث وجوده .. في الحراسة الهلالية .. واكتسب خبرة من مشاركة الهلال في المبارزة النهائية للكأس وكان وراء فوز الهلال واختياره لمنتخب الشباب .. عامل هام للهلال بين القوائم الثلاث في مباراة اليوم بمرونة ودفعة توفيقية والافلاحة انويلا المرمى ومناورة للكرة لتجنيب الخطم من المرمى .. كان في حاجة الى حوص شديد في المروعة في خلق مرموه .. وعدم اللجوء الى اللعب الاستمراري ..

فريق الاتفاق

كيف وصل !!

فاز على الشباب (١/٠) سجله جمال محمد في الدمام دور ال-١٦ .. فاز على الوحدة (٢/٠) (الضيف) .. سجلها جمال محمد وممر باخشوين في دور ال-٨ ..

فاز على الاهلي (٥/٠) بعد ان تعادل الفريقان في الوقتين الاصيل والاضافي (٧/٧) سجل للاتفاق جمال محمد ولاهي صمدو وسجل بضربات الجزاء ساسي جاسم ومجمال محمد .. ممر باخشوين .. زكي جمعة وابو دلي .. فيما

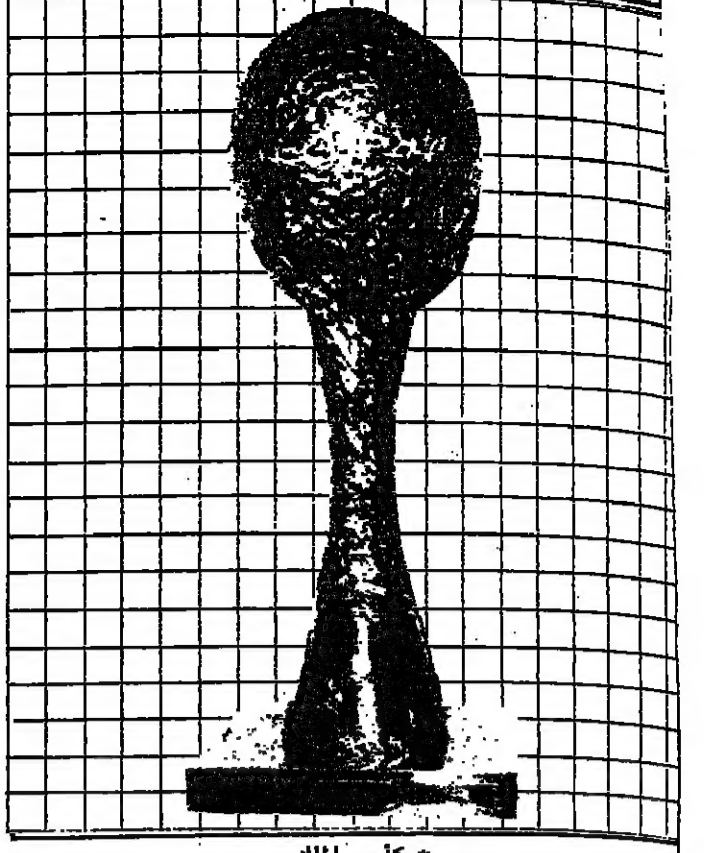
مدربا الفريقين

الاهل .. كيندو ..

عليه ان يدرك الفارق بين مخبة الكأس وان يضع خطته حسب قدرات الفريق المقابل ..

فوريقا .. الاتفاق ..

هل يمكنه اللعب بطريقة الهجومية اليوم ..؟



* كأس الملك



* قدم الهلال

عبدالله باحيمشان

البطولة الخليجية ظهرت بمستوى رائع

عكاظ .. جدة :

تحدث للاستاذ عبدالله باحيمشان رئيس مع النادي الاهلي عن بطولة البطولة الخليجية قائلا :

البطولة والحمد لله ظهرت بمستوى طيب وتنظيمها جيد .. والمباريات تسير بانتظام .. وجميع حكم البطولة من دول مجلس التعاون الخليجي ومستواهم جيد واتقوا قدراتهم على المستوى الخليجي والدولي ..

واضاف باحيمشان قائلا : بالطبع نحن نشقى ان نكسب هذه البطولة لنضيف لتسارعا جديدا للكرة الخليجية .. ولكنني اعتبر هذه البطولة اكثر من مناسبة رياضية عالية .. فهي تجمع شبابا واخرى بين ابناء دول مجلس التعاون الخليجي ..

مساء اليوم :

القاسية الكويتي والنصر البحريني والاهلي السعودي والوصل الاماراتي

صالح محفوظ الغامدي :

ضمن مبارات البطولة العربية لبطال الدوري لكرة الطائرة لدول مجلس التعاون الخليجي تقام اليوم الخميس مباراتان .. الاولى بين القاسية الكويتي والنصر البحريني .. والثانية بين الوصل الاماراتي والاهلي السعودي .. وستكون المباراة الثانية من طيف الاول الذي سيكسبه بسهولة ..

القاسية الكويتي .. النص ..

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الفيلاد بجهة الساعة الساعة مساء .. وستتولى القاسية القوس افضل فوجود جميع لاعبي منتخب الكويت لكرة الطائرة بالفرق ويوجد الكابتن فيصل الفوز الذي ظهر في مباراة الاس بمستوى جيد .. والنصر البحريني لديه لاعبين يتميزون بطل

تحقيق البطولة :

ينبغي على احد كسب اللقاء بفارق ٢٠ نقطة

عبد الحميد الجهني (البحريني) :

كسب الاهلي البحريني فريق العربي القطري المباراة الدور الاول ٥٥/٢١ .. اي ان النتيجة السابقة ٥١/٢١ والتي اعتدنا عليها وكافة الازلاء كانت خاطئة وعليه فانه يلزم للفريق الاحدي الفوز في المباراة لا يقل عن ٢٠ نقطة اي استكرات كاملة وليس كما ذكرنا في التحليل المسبق ١٦ نقطة .. كما ان فوز احد على الاهلي البحريني بفارق

السيداحي يشارك في تكريم بطولة الطائرة

عكاظ .. جدة :

وصل امس الاول الحكم الدولي البحريني جاسم السيداحي للمشاركة في تكريم مبارات البطولة الرابعة لابطال الدوري لكرة الطائرة لدول مجلس التعاون الخليجي .. وذلك بدعوة من رئاسة لجنة حكم البطولة والتي استقبلته ورحبت به خير ترحيب بين اهل واخوانه بالمملكة ..

اليوم في التلفزيون برنامج خاص عن الكأس

عكاظ (جدة) :

سيبغ التلفزيون ومبر قناته الاول ظهر هذا اليوم برنامجا خاصا عن المباراة النهائية لكأس حضرة صاحب الجلالة الملك المفدى التي تجمع الهلال بالاتفاق كما

ضمن الاستعداد للعرس الرياضي الكبير :

ملعب الملز يلبس أبهى حله استعدادا للقاء القائد الهالد

المحب وعلى الويايات ..

وان شاء الله نلق في راحة الصورة الجميلة

تخطو ماركس لاين

تعلن خطوط ماركس لاين عن تواريخ وصول البواخر التالية إلى الموانئ المذكورة أدناه :

جدول وصول وبواخر خطوط شركة ماركس لواناء المملكة

اسم الباهرة	رقم الرحلة	تاريخ الوصول	تاريخ الوصول
		لجته جنة	لجته الدمام
الولايات المتحدة / الشرق الأوسط			
ليكا ماركس	٨٥٠٣	١٩٨٥/٢/١٧	١٩٨٥/٢/٢٤
كليفورد ماركس	٨٥٠٣	١٩٨٥/٣/٣	١٩٨٥/٣/١٠
كاستان ماركس	٨٥٠٣	١٩٨٥/٣/١٧	١٩٨٥/٣/٢٤
الشرق الأقصى / الشرق الأوسط			
ارنولد ماركس	٨٥٠٣	—	١٩٨٥/٢/٢٤
البرت ماركس	٨٥٠٣	—	١٩٨٥/٣/١٠
ادوين ماركس	٨٥٠٥	—	١٩٨٥/٣/٢٤
ارنولد ماركس	٨٥٠٥	—	١٩٨٥/٤/٧
عبر دبي (FEEDER VIA DUBAI)			
ماركس استرو	٨٥٠٧	١٩٨٥/٢/١٥	١٩٨٥/٢/١٦
ماركس استرو	٨٥٠٩	١٩٨٥/٣/١	١٩٨٥/٣/٢
ماركس استرو	٨٥١١	١٩٨٥/٣/١٥	١٩٨٥/٣/١٦
ماركس استرو	٨٥١٣	١٩٨٥/٣/٢٩	١٩٨٥/٣/٣٠

على الساعة صباح الاثنين .. يستلم على ظهر الباخرة الماركة لالو الاتصال ببولك لاسلام افرات الصليب مع ابرو بولك الشحن الدولية وذلك في اسر فرسة مكة

جدة : تلفونات (مباشر) ٥١٢٣١-٥١٢٣٢-٥١٢٣٣-٥١٢٣٤-٥١٢٣٥-٥١٢٣٦-٥١٢٣٧-٥١٢٣٨-٥١٢٣٩-٥١٢٤٠-٥١٢٤١-٥١٢٤٢-٥١٢٤٣-٥١٢٤٤-٥١٢٤٥-٥١٢٤٦-٥١٢٤٧-٥١٢٤٨-٥١٢٤٩-٥١٢٥٠-٥١٢٥١-٥١٢٥٢-٥١٢٥٣-٥١٢٥٤-٥١٢٥٥-٥١٢٥٦-٥١٢٥٧-٥١٢٥٨-٥١٢٥٩-٥١٢٦٠-٥١٢٦١-٥١٢٦٢-٥١٢٦٣-٥١٢٦٤-٥١٢٦٥-٥١٢٦٦-٥١٢٦٧-٥١٢٦٨-٥١٢٦٩-٥١٢٧٠-٥١٢٧١-٥١٢٧٢-٥١٢٧٣-٥١٢٧٤-٥١٢٧٥-٥١٢٧٦-٥١٢٧٧-٥١٢٧٨-٥١٢٧٩-٥١٢٨٠-٥١٢٨١-٥١٢٨٢-٥١٢٨٣-٥١٢٨٤-٥١٢٨٥-٥١٢٨٦-٥١٢٨٧-٥١٢٨٨-٥١٢٨٩-٥١٢٩٠-٥١٢٩١-٥١٢٩٢-٥١٢٩٣-٥١٢٩٤-٥١٢٩٥-٥١٢٩٦-٥١٢٩٧-٥١٢٩٨-٥١٢٩٩-٥١٣٠٠-٥١٣٠١-٥١٣٠٢-٥١٣٠٣-٥١٣٠٤-٥١٣٠٥-٥١٣٠٦-٥١٣٠٧-٥١٣٠٨-٥١٣٠٩-٥١٣١٠-٥١٣١١-٥١٣١٢-٥١٣١٣-٥١٣١٤-٥١٣١٥-٥١٣١٦-٥١٣١٧-٥١٣١٨-٥١٣١٩-٥١٣٢٠-٥١٣٢١-٥١٣٢٢-٥١٣٢٣-٥١٣٢٤-٥١٣٢٥-٥١٣٢٦-٥١٣٢٧-٥١٣٢٨-٥١٣٢٩-٥١٣٣٠-٥١٣٣١-٥١٣٣٢-٥١٣٣٣-٥١٣٣٤-٥١٣٣٥-٥١٣٣٦-٥١٣٣٧-٥١٣٣٨-٥١٣٣٩-٥١٣٤٠-٥١٣٤١-٥١٣٤٢-٥١٣٤٣-٥١٣٤٤-٥١٣٤٥-٥١٣٤٦-٥١٣٤٧-٥١٣٤٨-٥١٣٤٩-٥١٣٥٠-٥١٣٥١-٥١٣٥٢-٥١٣٥٣-٥١٣٥٤-٥١٣٥٥-٥١٣٥٦-٥١٣٥٧-٥١٣٥٨-٥١٣٥٩-٥١٣٦٠-٥١٣٦١-٥١٣٦٢-٥١٣٦٣-٥١٣٦٤-٥١٣٦٥-٥١٣٦٦-٥١٣٦٧-٥١٣٦٨-٥١٣٦٩-٥١٣٧٠-٥١٣٧١-٥١٣٧٢-٥١٣٧٣-٥١٣٧٤-٥١٣٧٥-٥١٣٧٦-٥١٣٧٧-٥١٣٧٨-٥١٣٧٩-٥١٣٨٠-٥١٣٨١-٥١٣٨٢-٥١٣٨٣-٥١٣٨٤-٥١٣٨٥-٥١٣٨٦-٥١٣٨٧-٥١٣٨٨-٥١٣٨٩-٥١٣٩٠-٥١٣٩١-٥١٣٩٢-٥١٣٩٣-٥١٣٩٤-٥١٣٩٥-٥١٣٩٦-٥١٣٩٧-٥١٣٩٨-٥١٣٩٩-٥١٤٠٠-٥١٤٠١-٥١٤٠٢-٥١٤٠٣-٥١٤٠٤-٥١٤٠٥-٥١٤٠٦-٥١٤٠٧-٥١٤٠٨-٥١٤٠٩-٥١٤١٠-٥١٤١١-٥١٤١٢-٥١٤١٣-٥١٤١٤-٥١٤١٥-٥١٤١٦-٥١٤١٧-٥١٤١٨-٥١٤١٩-٥١٤٢٠-٥١٤٢١-٥١٤٢٢-٥١٤٢٣-٥١٤٢٤-٥١٤٢٥-٥١٤٢٦-٥١٤٢٧-٥١٤٢٨-٥١٤٢٩-٥١٤٣٠-٥١٤٣١-٥١٤٣٢-٥١٤٣٣-٥١٤٣٤-٥١٤٣٥-٥١٤٣٦-٥١٤٣٧-٥١٤٣٨-٥١٤٣٩-٥١٤٤٠-٥١٤٤١-٥١٤٤٢-٥١٤٤٣-٥١٤٤٤-٥١٤٤٥-٥١٤٤٦-٥١٤٤٧-٥١٤٤٨-٥١٤٤٩-٥١٤٥٠-٥١٤٥١-٥١٤٥٢-٥١٤٥٣-٥١٤٥٤-٥١٤٥٥-٥١٤٥٦-٥١٤٥٧-٥١٤٥٨-٥١٤٥٩-٥١٤٦٠-٥١٤٦١-٥١٤٦٢-٥١٤٦٣-٥١٤٦٤-٥١٤٦٥-٥١٤٦٦-٥١٤٦٧-٥١٤٦٨-٥١٤٦٩-٥١٤٧٠-٥١٤٧١-٥١٤٧٢-٥١٤٧٣-٥١٤٧٤-٥١٤٧٥-٥١٤٧٦-٥١٤٧٧-٥١٤٧٨-٥١٤٧٩-٥١٤٨٠-٥١٤٨١-٥١٤٨٢-٥١٤٨٣-٥١٤٨٤-٥١٤٨٥-٥١٤٨٦-٥١٤٨٧-٥١٤٨٨-٥١٤٨٩-٥١٤٩٠-٥١٤٩١-٥١٤٩٢-٥١٤٩٣-٥١٤٩٤-٥١٤٩٥-٥١٤٩٦-٥١٤٩٧-٥١٤٩٨-٥١٤٩٩-٥١٥٠٠-٥١٥٠١-٥١٥٠٢-٥١٥٠٣-٥١٥٠٤-٥١٥٠٥-٥١٥٠٦-٥١٥٠٧-٥١٥٠٨-٥١٥٠٩-٥١٥١٠-٥١٥١١-٥١٥١٢-٥١٥١٣-٥١٥١٤-٥١٥١٥-٥١٥١٦-٥١٥١٧-٥١٥١٨-٥١٥١٩-٥١٥٢٠-٥١٥٢١-٥١٥٢٢-٥١٥٢٣-٥١٥٢٤-٥١٥٢٥-٥١٥٢٦-٥١٥٢٧-٥١٥٢٨-٥١٥٢٩-٥١٥٣٠-٥١٥٣١-٥١٥٣٢-٥١٥٣٣-٥١٥٣٤-٥١٥٣٥-٥١٥٣٦-٥١٥٣٧-٥١٥٣٨-٥١٥٣٩-٥١٥٤٠-٥١٥٤١-٥١٥٤٢-٥١٥٤٣-٥١٥٤٤-٥١٥٤٥-٥١٥٤٦-٥١٥٤٧-٥١٥٤٨-٥١٥٤٩-٥١٥٥٠-٥١٥٥١-٥١٥٥٢-٥١٥٥٣-٥١٥٥٤-٥١٥٥٥-٥١٥٥٦-٥١٥٥٧-٥١٥٥٨-٥١٥٥٩-٥١٥٦٠-٥١٥٦١-٥١٥٦٢-٥١٥٦٣-٥١٥٦٤-٥١٥٦٥-٥١٥٦٦-٥١٥٦٧-٥١٥٦٨-٥١٥٦٩-٥١٥٧٠-٥١٥٧١-٥١٥٧٢-٥١٥٧٣-٥١٥٧٤-٥١٥٧٥-٥١٥٧٦-٥١٥٧٧-٥١٥٧٨-٥١٥٧٩-٥١٥٨٠-٥١٥٨١-٥١٥٨٢-٥١٥٨٣-٥١٥٨٤-٥١٥٨٥-٥١٥٨٦-٥١٥٨٧-٥١٥٨٨-٥١٥٨٩-٥١٥٩٠-٥١٥٩١-٥١٥٩٢-٥١٥٩٣-٥١٥٩٤-٥١٥٩٥-٥١٥٩٦-٥١٥٩٧-٥١٥٩٨-٥١٥٩٩-٥١٦٠٠-٥١٦٠١-٥١٦٠٢-٥١٦٠٣-٥١٦٠٤-٥١٦٠٥-٥١٦٠٦-٥١٦٠٧-٥١٦٠٨-٥١٦٠٩-٥١٦١٠-٥١٦١١-٥١٦١٢-٥١٦١٣-٥١٦١٤-٥١٦١٥-٥١٦١٦-٥١٦١٧-٥١٦١٨-٥١٦١٩-٥١٦٢٠-٥١٦٢١-٥١٦٢٢-٥١٦٢٣-٥١٦٢٤-٥١٦٢٥-٥١٦٢٦-٥١٦٢٧-٥١٦٢٨-٥١٦٢٩-٥١٦٣٠-٥١٦٣١-٥١٦٣٢-٥١٦٣٣-٥١٦٣٤-٥١٦٣٥-٥١٦٣٦-٥١٦٣٧-٥١٦٣٨-٥١٦٣٩-٥١٦٤٠-٥١٦٤١-٥١٦٤٢-٥١٦٤٣-٥١٦٤٤-٥١٦٤٥-٥١٦٤٦-٥١٦٤٧-٥١٦٤٨-٥١٦٤٩-٥١٦٥٠-٥١٦٥١-٥١٦٥٢-٥١٦٥٣-٥١٦٥٤-٥١٦٥٥-٥١٦٥٦-٥١٦٥٧-٥١٦٥٨-٥١٦٥٩-٥١٦٦٠-٥١٦٦١-٥١٦٦٢-٥١٦٦٣-٥١٦٦٤-٥١٦٦٥-٥١٦٦٦-٥١٦٦٧-٥١٦٦٨-٥١٦٦٩-٥١٦٧٠-٥١٦٧١-٥١٦٧٢-٥١٦٧٣-٥١٦٧٤-٥١٦٧٥-٥١٦٧٦-٥١٦٧٧-٥١٦٧٨-٥١٦٧٩-٥١٦٨٠-٥١٦٨١-٥١٦٨٢-٥١٦٨٣-٥١٦٨٤-٥١٦٨٥-٥١٦٨٦-٥١٦٨٧-٥١٦٨٨-٥١٦٨٩-٥١٦٩٠-٥١٦٩١-٥١٦٩٢-٥١٦٩٣-٥١٦٩٤-٥١٦٩٥-٥١٦٩٦-٥١٦٩٧-٥١٦٩٨-٥١٦٩٩-٥١٧٠٠-٥١٧٠١-٥١٧٠٢-٥١٧٠٣-٥١٧٠٤-٥١٧٠٥-٥١٧٠٦-٥١٧٠٧-٥١٧٠٨-٥١٧٠٩-٥١٧١٠-٥١٧١١-٥١٧١٢-٥١٧١٣-٥١٧١٤-٥١٧١٥-٥١٧١٦-٥١٧١٧-٥١٧١٨-٥١٧١٩-٥١٧٢٠-٥١٧٢١-٥١٧٢٢-٥١٧٢٣-٥١٧٢٤-٥١٧٢٥-٥١٧٢٦-٥١٧٢٧-٥١٧٢٨-٥١٧٢٩-٥١٧٣٠-٥١٧٣١-٥١٧٣٢-٥١٧٣٣-٥١٧٣٤-٥١٧٣٥-٥١٧٣٦-٥١٧٣٧-٥١٧٣٨-٥١٧٣٩-٥١٧٤٠-٥١٧٤١-٥١٧٤٢-٥١٧٤٣-٥١٧٤٤-٥١٧٤٥-٥١٧٤٦-٥١٧٤٧-٥١٧٤٨-٥١٧٤٩-٥١٧٥٠-٥١٧٥١-٥١٧٥٢-٥١٧٥٣-٥١٧٥٤-٥١٧٥٥-٥١٧٥٦-٥١٧٥٧-٥١٧٥٨-٥١٧٥٩-٥١٧٦٠-٥١٧٦١-٥١٧٦٢-٥١٧٦٣-٥١٧٦٤-٥١٧٦٥-٥١٧٦٦-٥١٧٦٧-٥١٧٦٨-٥١٧٦٩-٥١٧٧٠-٥١٧٧١-٥١٧٧٢-٥١٧٧٣-٥١٧٧٤-٥١٧٧٥-٥١٧٧٦-٥١٧٧٧-٥١٧٧٨-٥١٧٧٩-٥١٧٨٠-٥١٧٨١-٥١٧٨٢-٥١٧٨٣-٥١٧٨٤-٥١٧٨٥-٥١٧٨٦-٥١٧٨٧-٥١٧٨٨-٥١٧٨٩-٥١٧٩٠-٥١٧٩١-٥١٧٩٢-٥١٧٩٣-٥١٧٩٤-٥١٧٩٥-٥١٧٩٦-٥١٧٩٧-٥١٧٩٨-٥١٧٩٩-٥١٨٠٠-٥١٨٠١-٥١٨٠٢-٥١٨٠٣-٥١٨٠٤-٥١٨٠٥-٥١٨٠٦-٥١٨٠٧-٥١٨٠٨-٥١٨٠٩-٥١٨١٠-٥١٨١١-٥١٨١٢-٥١٨١٣-٥١٨١٤-٥١٨١٥-٥١٨١٦-٥١٨١٧-٥١٨١٨-٥١٨١٩-٥١٨٢٠-٥١٨٢١-٥١٨٢٢-٥١٨٢٣-٥١٨٢٤-٥١٨٢٥-٥١٨٢٦-٥١٨٢٧-٥١٨٢٨-٥١٨٢٩-٥١٨٣٠-٥١٨٣١-٥١٨٣٢-٥١٨٣٣-٥١٨٣٤-٥١٨٣٥-٥١٨٣٦-٥١٨٣٧-٥١٨٣٨-٥١٨٣٩-٥١٨٤٠-٥١٨٤١-٥١٨٤٢-٥١٨٤٣-٥١٨٤٤-٥١٨٤٥-٥١٨٤٦-٥١٨٤٧-٥١٨٤٨-٥١٨٤٩-٥١٨٥٠-٥١٨

